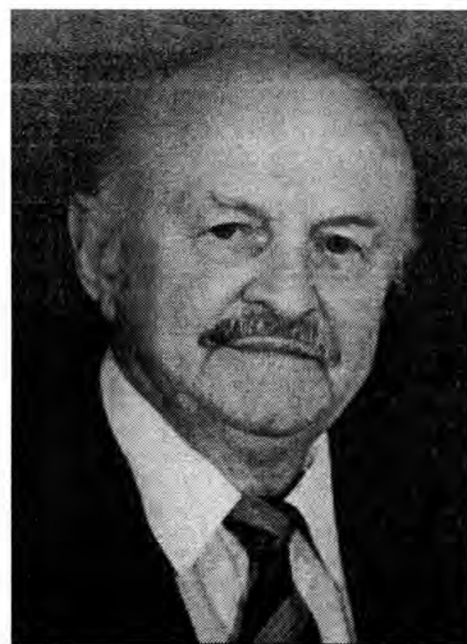


Цена договорная

Мои товарищи из ЦК предупредили, что в среду должно состояться заседание бюро ЦК компартии, на котором будет обсуждаться моя статья. Запланированы три выговора — министру, прокурору и верховному судье. Меня это возмутило: всего лишь три выговора?!



Интервью Сергея ШАПРАНА с Николаем МАТУКОВСКИМ

читайте на полосе «Ecce homo»

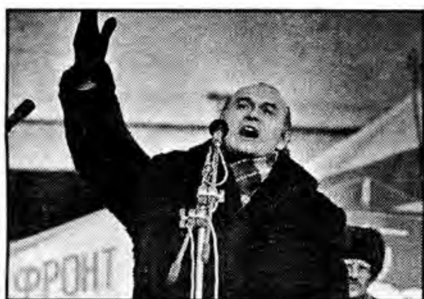
ЕЩЕ ОДНО «ГРОМКОЕ» ДЕЛО

АНДРЕЙ КЛИМОВ ПРОДОЛЖАЕТ СУХУЮ ГОЛОДОВКУ

Читайте на полосе «Черная пятница»

БЕЗ ГНЕВА И ПЕЧАЛИ

(ОТВЕТ ЗЕНОНУ ПОЗНЯКУ)



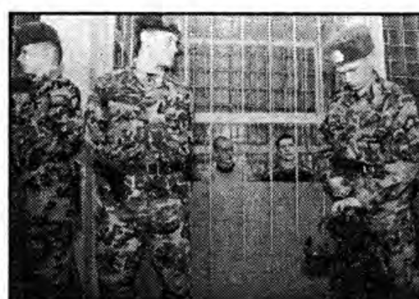
Читайте на полосе «Власть»

ФЕРРАРИ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

СУДЯТ МАЛЬЧИКОВ



Читайте на полосе «Черная пятница»

ИМЕНА НОМЕРА

Олег БОЖЕЛКО
Геннадий КАРПЕНКО
Андрей КЛИМОВ
Вадим ЛАБКОВИЧ
Николай МАТУКОВСКИЙ
Зенон ПОЗНЯК
Энн СПЕКХАРД
Вячеслав ТИХОНОВ
Владимир УШАКОВ
Энцо ФЕРРАРИ
Алексей ШИДЛОВСКИЙ
Станислав ШУШКЕВИЧ

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Кто победит в финальном матче по хоккею?»

Ответы принимаются до 24:00 субботы, 21февраля, по телефону 278-11-01 для абонента 3450



Это наш новый победитель — Алексей Тишкевич. Он был тринадцатым из тех, кто правильно угадал победительниц эстафеты, и получил от редакции газеты «Имя» ящик пива. Играйте с нами!

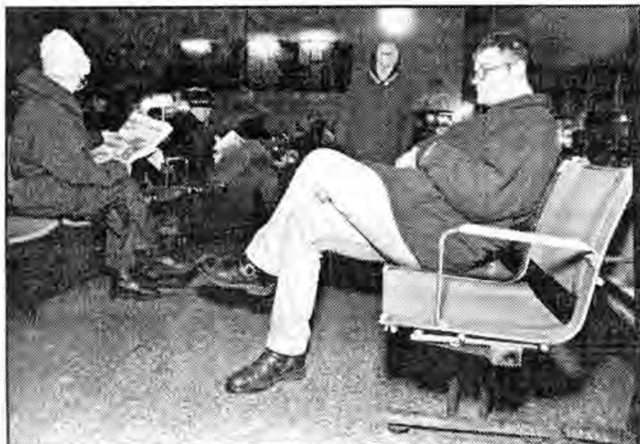
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3450, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС, БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ЗНАМЕНИТОГО ЧЕШСКОГО ПИВА «Pilsner Urquell» от фирмы «OLDVIK».

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

ВОКЗАЛ – ЭТО ВАМ НЕ БАЗАР

Илья ПРОХОРОВ

Вокзал — это то, что вас провожает в дорогу, и то, что встречает в конце оной. Еще это — темное и опасное место, где бомжи — самые страшные, нищие — самые колоритные, «девочки» — самые доступные, а таксисты — самые наглые. А еще вокзал для некоторых становится и местом ночевки — наверное, не раз приходилось слышать: «Ну что ж, пойду на вокзал ночевать». Редакция «И» решила проверить справедливость всех этих устоявшихся мнений и отправила журналиста, чтобы он «на своей шкуре» попробовал вокзальной жизни.



Легенда была такая: я по приглашению друга первый раз в жизни приехал на пару дней в Минск из Витебска (Могилева, Гомеля, Гродно — значения не имеет). Мы с другом договорились, что он меня встретит на вокзале. Денег он сказал много не брать, так как будет меня кормить-поить и водить по городу. В результате на вокзале мы не встретились, его телефон не отвечает, а обратный поезд только завтра днем. И я остался в незнакомом городе с 200 тысячами в кармане.

Первым делом нужно было подумать о ночлеге. На вокзальных часах мерцали цифры 20:15, на улице было довольно темно, и вопрос ночевки требовал немедленного разрешения. Чтобы не мешали взятые с собою «вещи», их надо было поместить в камеру хранения. Так как огромные надписи на стенах не увидел бы только слепой, я быстро нашел автоматические камеры — пользование камерой стоит 7 тысяч рублей в сутки, но сутки считаются по календарю, то есть до 24:00. После двенадцати ночи нужно платить еще 7 тысяч, независимо от того, во сколько вы положили свои вещи.

С вещами разделались. Недолго думая, я подошел к первому встреченному милиционеру и спросил, где тут можно переночевать.

— Вот тут рядом есть гостиница (имеется в виду вокзальная. — *Прим. ред*).

— А сколько там стоит номер?

— Около 80 тысяч.

— А документы нужны какие-нибудь?

— Да, паспорт.

— Вот черт! Я паспорт не брал с собой.

— Тогда идите к бабкам, договаривайтесь.

Прямо напротив электронного табло кучкой стояли несколько женщин. Я подошел к одной из них и спросил, сколько будет стоить комната на ночь. Тут же подбежали остальные и наперебой стали предлагать свои варианты. В результате выяснилось, что комната на ночь для одного человека стоит 150-200 тысяч вне зависимости от района города. Документы никакие не нужны — плати бабки и ночуй. Однокомнатная квартира — $15, двухкомнатная — $20. Но парень, который предлагал квартиру, сам согласился, что для одного это дорого.

— А если я сам найду еще нескольких человек, можно к вам обращаться?

— Пожалуйста.

Тут ко мне подошел типичный пролетарий лет 45 с нездоровым блеском в глазах:

— Слышь, парень, квартира нужна?

— Нужна.

— Бери бутылку и поехали ко мне — двухкомнатная квартира, отсюда две остановки на трамвае, живу один.

— Что, бутылка — и все?

— Ну, потом, может, еще одну возьмем.

— Да я не пью, в общем-то.

— Ну так я сам выпью, а ты спи себе.

«Ага, а потом я утром не проснусь. Спасибо тебе, добрый человек», — подумал я и пошел дальше, посчитав, что все-таки 150-200 тысяч для меня дорого.

На стене с другой стороны перехода я обнаружил рекламу квартирного агентства с указанием адреса — «50 метров — через двори арку» — и пошел по схеме. Страшновато было: двор, темно, какие-то тени у стен, а тут еще песня эта в голове — «В подворотне нас ждет маньяк... Утекай». Но потом я вышел на светлую улицу (Кирова) и наткнулся на передвижной фургончик «Куры гриль». И решил, что неплохо было бы поесть, тем более что половина заманчиво пахнущей курочки стоит не очень дорого — 60 тысяч (кстати, на самом вокзале это удовольствие обойдется уже в 75 тысяч). Перекусив и вымыв руки в кафе «Цягнік» (бесплатно), я пошел искать агентство. И нашел, только оно работает до 20:00, так что уже было поздно. Подумав немного, я решил попытать счастья в гостинице — а вдруг удастся уговорить администратора поселить меня без документов.

Не знаю, может, у меня рожа не та, или я просить плохо умею, но с администратором мне договориться не удалось. Но цены я узнал — двухместный номер стоит 85 тысяч, трехместный — 95 тысяч. Оставалось одно — ночевать на вокзале в зале ожидания.

Знакомство с этим самым залом оставило в общем неплохое впечатление. Вот только времени было около десяти вечера, и сидеть там пока еще было рано, поэтому я пошел на вокзал.

Чтобы не было скучно, пришлось купить газету «СПИД-инфо» (некоторые люди называют газету «Имя» «желтой». Сходили бы они на вокзал и посмотрели, какую прессу продают с лотков. Больше бы глупостей не говорили). Напротив электронного табло, возле стоянки для машин, я заметил группу женщин («Проститутки», — подумал Штирлиц. «Штирлиц», — подумали проститутки»). И, похоже, это были действительно «девочки». Подобравшись поближе, я сделал вид, что прогуливаюсь, и стал наблюдать за ними. Часть «девочек» стояла на улице, часть сидела в машинах на стоянке. Рядом с ними «тусовались» несколько парней. Вскоре к одной из девиц подошли двое — один славянин, другой восточного типа. Начали о чем-то говорить. Я подошел еще ближе, скрутил ухо «в трубу», но расслышал только конец фразы «...давай за триста до утра». Она отошла к «своему» парню, о чем-то с ним поговорила — видимо, он не разрешил. Кавказец с другом ушли ни с чем. Тут я заметил, что на меня пристально смотрит один из «опекунов», и решил не дразнить судьбу.

На стоянке такси стояла целая куча машин. Я проходил мимо, и меня окликнули:

— Такси нужно?

— А улица Пулихова далеко?

— Нет, не очень.

— А сколько стоит?

— Семьдесят.

— А российскими берешь?

— Беру. Российскими — тысяч 15-17 будет.

— Слушай, шеф, а «девочку» где тут можно найти?

— Был у меня один телефончик, да я его дома забыл. Подожди, сейчас пойду у ребят спрошу.

Подошли еще двое таксистов.

— Ребята, помогите парню, «девочка» нужна.

— Тут на вокзале «ловить» нечего — дорогие, сотка баксов как минимум. Надо ехать на стометровку или под «Планету».

— А там сколько стоит?

— Ну... Нам за поиск десять баксов, а там, как сам договоришься. Баксов 50-60 будет. Хорошо, что ты один, а то, если больше, вообще не подойдут — боятся.

— Спасибо, ребята, я подумаю.

Вот так вот — совсем нетрудно. Только не для меня: денег мало.

Стало довольно прохладно, и бродить по вокзалу надоело. Я решил засесть в «Макдональдсе» и почитать газетку. Кормят в этой американской забегаловке не очень, но есть и свои плюсы: посетителей не выгоняют, так что можно взять мороженое и сидеть часа три, да еще и бесплатный туалет высшего качества имеется. Я зачитался «СПИД-инфо» и не заметил, как посетителей почти не стало. Часы показывали половину двенадцатого ночи, «Макдональдс» уже полчаса как был закрыт, и пора было идти на место ночлега.

В зале ожидания было немного народу и относительно тепло. Я устроился на первом попавшемся сиденье поудобнее и стал рассматривать пассажиров. Мимо проходил милиционер (кстати, подполковник).

— Скажите, офицер, а эти люди что, всю ночь могут тут сидеть и их никто не выгоняет?

— Так, молодой человек, у вас проблемы? Выехать не можете?

— Поезд только в 7 утра.

— А билет есть?

— Есть, есть.

— Ну так сидите себе, никто вас трогать не будет.

— А если бы не было билета?

— Если не вызываете подозрений — не пьяны, одеты опрятно, — тоже никто не тронет.

И вправду — я пробыл в зале ожидания до трех часов утра, и никаких приключений не было. Стало скучно, и я ушел в ночь.

Короче говоря, вокзал — это не так уж страшно. Даже имея небольшие деньги, можно поесть, попить, сходить в туалет (кое-где и бесплатно), переночевать в зале ожидания или, если есть паспорт, в гостинице. Милиция ведет себя корректно (если ее не провоцировать), а если есть лишние бабки, то и «девочку» можно снять. Раздолье!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ НАТАЛЬИ НИКОЛАЙЧИК



ЧЕЛОВЕК

Совсем недавно очень хорошему журналисту, а, главное, человеку Сергею Шапрану исполнилось 30 лет. Прости, Серега, я знаю, что ты скромный, но все же человек недели — это ты. Со своим рок-н-роллом, индейскими вождями, многочисленными друзьями, братом-близнецом, Ригой и ямочками на щеках. Будь здоров, живи долго и счастливо и не теряй тех, кто тебе дорог.

СОБЫТИЕ

Воины-интернационалисты СНГ обратились к ветеранским организациям Содружества и участникам войны в Афганистане с просьбой оказать помощь населению этой пострадавшей от сильного землетрясения страны. И те, кто когда-то пришел на чужую землю убивать, выслали тем, кто выжил, и родным тех, кто погиб, продукты, лекарства, инвалидные коляски... Наверное, совесть дает о себе знать.

ТЕНДЕНЦИЯ

БНФ все более погружается в иллюзорный мир. Это еще раз подтверждается планами по проведению праздника, посвященного юбилею БНР. Кроме многочисленных митингов и торжественных собраний, фронт намерен провести акцию, во время которой люди смогут получить символическое гражданство несуществующей республики и даже ее паспорт. И куда потом с таким паспортом?...

ДВЕ ЦИТАТЫ

«Аляксандр Лукашэнка застанецца ва ўладзе да той пары, пакуль сам не палічыць патрэбным не балаціравацца на выбарах на наступны тэрмін. А ён будзе балаціравацца столькі, колькі будзе жыць. І столькі ж будзе праходзіць».

Павел ГЛОБА, из интервью газете «Звязда». 17 февраля 1998 года

3

«Если б Ной знал, что такое избирательное право, то ни одна тварь не спаслась бы от потопа».

ДОН-АМИНАДО, из книги «Наша маленькая жизнь». Москва, издательство «Терра», 1994 год



ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

20 февраля

Просвещенную Европу поздравляю с 80-летием первой публикации поэмы «Скифы» Александра Блока! Это точно: нас — тьмы, и тьмы, и тьмы!

21 февраля

Поздравляю детей со Вселенской родительской субботой!

22 февраля

Поздравляю поклонников волюнтаризма с 210-летием со дня рождения Артура Шопенгауэра! По этому поводу можно, и в приказном порядке!

23 февраля

Поздравляю черные квадраты со 120-летием со дня рождения советского художника Казимира Малевича!

24 февраля

Поздравляю кардиологов со 150-летием со дня рождения французского писателя и историка литературы Эжена Мельхиора де Вогюэ, автора рассказов «Русские сердца»!

25 февраля

Привет Саддаму Хусейну от граждан Государства Кувейт, отмечающих Национальный день! Можно и по стаканнику нефти пропустить...

С приветом!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

НИКОЛАЙ МАТУКОВСКИЙ: «Я МОГ ВОЙТИ В КАБИНЕТ ЛЮБОГО РУКОВОДИТЕЛЯ»

Сергей ШАПРАН

Во вторник в Минск приехал писатель Юрий Богомолов, автор романа-бестселлера «Момент истины (В августе сорок четвертого...)». Его встречал бывший заведующий белорусским отделением газеты «Известия» Николай Матуковский, поскольку именно он будет соавтором сценария будущего фильма. Экранизацией же романа на «Беларусьфильме» будет заниматься режиссер Михаил Пташук.

Именно на этот фильм Александр Лукашенко делает ставку как на будущий продукт «Беларусьфильма», который непременно получит если не «Оскара», то, по крайней мере, «Золотую пальмовую ветвь». Это, конечно, очередная иллюзия власти, и будущую картину наверняка отметят разве что каким-нибудь «бронзовым витязем». Но выбор Матуковского в качестве соавтора сценария отнюдь не случаен: в свое время пьесы и киносценарии Николая Егоровича пользовались успехом. Кроме того, вызывает интерес фигура журналиста Матуковского, ставшего очевидцем и участником множества исторических событий прошлого. Поэтому было бы непростительно не попросить матерого «известинца» поделиться своим опытом.

— Николай Егорович, вы проработали в «Известиях» двадцать семь лет. Что это было за время?

— К моему счастью, мне ни разу не пришлось покривить душой. Хотя время было трудное. Даже когда требовали написать статью о брежневской трилогии. Однако я понимал, что, если сделаю это, перестану сам себя уважать. И мне сегодня не стыдно ни за один свой материал. Вы же знаете о «мозырском деле»? Дело в том, что пять человек были осуждены сроком на десять лет по обвинению в убийстве, которого они не совершали. Им приписали убийство милиционера и инспектора рыбнадзора. Москва даже требовала расстрела этих людей. Но их так били на допросах, что они вынуждены были во всем «сознаться». Один из осужденных, девятнадцатилетний студент, был настолько запуган, что даже матери «признался»: «Да, мама. Я убил». И я написал материал об этом. «Известия» тогда возглавлял Лев Николаевич Толкунов, честнейший человек, интеллигент. И если о милиции в то время негативно уже позволялось писать, то о Верховном суде, прокуратуре республики и министре внутренних дел никто публично ничего плохого не говорил. Я взял отпуск на две недели и уехал в Аксаковщину — якобы для того, чтобы отдохнуть. Тогда же я и переговорил со своими «героями». Правда, они тут же навели обо мне справки. Однако никому ведь и в голову не могло прийти, что я во время отпуска стану работать! У этих «героев» были в запасе еще две недели, чтобы они успели принять против меня какие-либо превентивные меры. Они могли, например, позвонить главному редактору «Известий»: мол, мы разберемся сами. И уже из этических соображений редактор мог пойти на уступку. Поэтому я и держал это дело в полной тайне.

Материал пролежал в редакции ровно два дня. Главный редактор и его первый заместитель, прочитав его, решили не советоваться с ЦК компартии. И, поставив материал в номер, тут же исчезли из редакции. В то же время существовал неписанный железный закон: если редактор поставил статью в номер, даже Генеральный секретарь ЦК не имел права снять ее с полосы. Однако спохватились цензоры...

— Цензоры, работавшие в газете?

— Да, это был целый отдел независимых от редактора людей. Они нашли меня в Аксаковщине: «С кем ты согласовывал этот материал?» Меня взяло такое зло, что я пошутил: «С Генеральным прокурором товарищем Рекунковым!» Но я не думал, что они воспримут это всерьез. И материал появился в печати. В Минске поднялся шум. Мои товарищи из ЦК предупредили, что в среду должно состояться заседание бюро ЦК компартии, на котором будет обсуждаться моя статья. Запланированы три выговора — министру, прокурору и верховному судье. Меня это возмутило: всего лишь три выговора?! Тут же я написал докладную на имя первого секретаря ЦК компартии Беларуси Николая Слюнькова: «Вас хотят ввести в заблуждение и изобразить этот факт, как будто бы это дикий случай. Но это не случай, а закономерность. Это система их работы. В качестве доказательства моих слов я привожу нижеперечисленные факты». В результате были уволены прокурор республики, его первый заместитель, министр внутренних дел и его первый заместитель, председатель Верховного суда и еще некоторые члены Верховного суда. Правда, потом мне неоднократно с угрозами звонили домой. Обещали устроить автомобильную катастрофу. Однако я плевал на это. К слову, затем по всему Советскому Союзу были возвращены на доследование сотни уголовных дел.

— Будучи корреспондентом «Известий», вы имели доступ в любой кабинет белорусских властей вплоть до первых лиц?

— Да, я мог попасть к любому руководителю в тот же день, когда я позвонил. В крайнем случае — на следующий день. Иногда я раскрывал такое дело, что Беларусь снова можно было представлять в черном цвете. И тогда я шел к председателю Совета Министров Тихону Киселеву или Петру Машерову: «Вот, я напал на такие факты...» Однажды, например, спросил у Киселева: «Тихон Яковлевич, вы будете снимать министра торговли с работы?» — «А что такое?» — «Я располагаю такой информацией, что если напишу фельетон, вы тут же снимете его с работы. Но он пожилой человек, много хорошего сделавший для республики. Если вы собираетесь его снимать, зачем же мне бить лежачего?» И Киселев ответил: «Да, снимать будем».

— Говорят, вы сыграли важную роль в истории присвоения Минску звания города-героя?

— В то время дали золотую звезду то ли Керчи, то ли Туле. Минск же никак не хотели награждать, хотя здесь во время войны работало сильнейшее подполье. И я, набравшись нахальства, пошел к Машерову: «Петр Миронович, вы сделали для Белоруссии очень много. Но вы не сделали одного. И этого Белоруссия никогда вам не простит». Машеров посмотрел на меня, как на ненормального: «Что ты имеешь в виду?» — «Вы не сделали Минск городом-героем». Я попал в самое больное место. Он забегал по кабинету: «Ты думаешь, я не пытался это сделать? Зарубили! Хохлы не хотят, чтобы наш Минск сравнялся с Киевом. А я — всего лишь кандидат в члены Политбюро». В то время в Политбюро было много выходцев из Украины. «Разрешите в таком случае этот вопрос поставить мне, — предложил я. — Я напишу в «Известиях» так, что этот вопрос встанет сам собой». «А что? — задумался Машеров. — Тем более что нам важно заткнуть рот главному противнику — Подгорному». Подгорный же являлся шефом «Известий». «Если «Известия» выступят, то ему уже будет неудобно выступать против. Только давай договоримся: никто об этом деле не должен знать. А твой редактор согласится на это пойти?» Но я настолько был уверен, что предложил тут же позвонить ему по ВЧ.


Василь Быков, старший брат Фиделя Рамон Кастро Рус и Николай Матуковский

— ВЧ — это так называемая «вертушка»?

— Нет, «вертушка» — это рядовой правительственный телефон. А ВЧ — это особая связь. Однако Машеров возразил: «По ВЧ тем более нельзя звонить. Езжай в Москву». Когда я уже вернулся, получив согласие редактора, Машеров тут же позвонил в Институт истории партии: «Дайте Матуковскому все материалы, касающиеся минского подполья». Я снова взял отпуск и поехал в Аксаковщину. И едва не сошел с ума, поскольку только теперь понял, какую страшную ответственность я взвалил на себя. Ведь я мог оказаться в положении синицы, которая хвалилась зажечь море! Первый вариант материала я порвал, поскольку во мне слишком говорили эмоции. Второй вариант я писал уже под документ. Машеров, прочитав его, написал просто восторженную рецензию. И сказал: «Проси все, что хочешь». «У меня только одна просьба, — ответил я. — Скажите мне первому, когда состоится это решение». «Ну конечно скажу!» — рассмеялся Машеров.

Я поехал в Москву. Впереди были самые трудные испытания: материал надо было завизировать в КГБ, Генштабе и ГРУ. Редактор «Известий» дал мне свой «ЗиЛ», и я решил блефовать. Приехав в КГБ, сказал: «Тут уже все выверено, но на всякий случай просили вас прочитать». То есть как будто бы публикация уже была решенным делом. Имея визу КГБ, получить две остальные печати уже не составляло большого труда.

После публикации материала пришло шесть мешков писем от читателей со всего Советского Союза с одним-единственным вопросом: «Почему Минск — не город-герой?» Тогда заведующий военным отделом «Известий», позвонив в ЦК компартии, спросил: «Что нам делать с этими письмами? Переслать вам?» «Не надо, — ответили ему. — У нас столько же».

К слову, Машеров свое слово сдержал. Он позвонил своему помощнику и попросил передать мне слова: «Все состоялось». Я тут же взял бутылку шампанского и поехал к Геннадию Буравкину и Нилу Гилевичу, поскольку лишь они знали об этой истории. Выпив шампанское, я тут же вдребезги разбил свой бокал. Они сделали то же самое, поскольку обо всем догадались!

Правда, Брежнев не ехал вручать Золотую звезду почти пять лет. Я потом был на этом вручении в оперном театре. И слышу — кто-то постоянно бурчит у меня за спиной. Оборачиваюсь — Брежнев! Он был страшно недоволен, поскольку все произошло вопреки его воле. Поэтому и концерт был сокращен по его требованию. Брежнев не пожелал остаться даже на банкет.

— Николай Егорович, а что это за история, когда Машеров предоставил вам свой правительственный самолет?

— Это уже легенды... Я расскажу вам подлинную историю о другом человеке — о Евгении Евтушенко, который приехал в Минск по приглашению Андрея Макаенка. Кстати говоря, когда Евтушенко оказывается в чисто мужской компании, он — просто великолепный парень! Но стоит появиться хотя бы одной бабе, он тут же начинает играть на публику. Вместе с Макаенком мы решили показать ему Беларусь. И во время этого путешествия Евтушенко вдруг спрашивает: «А вы знаете, что я родом отсюда? Мой дед по матери Ермила — из деревни Хомичи, что на Гомельщине». А у нас времени — в обрез! Потому что завтра ему надо выступать в филармонии и сразу возвращаться в Москву. А в моем доме по соседству жил командующий воздушной армией. Я все объясняю ему и прошу у него вертолет.

Когда мы прилетели в райцентр и секретарь райкома дал нам машину, по дороге мы догнали старого дедка, который вместе с Ермилой Евтушенко в поле коров гонял! Он же знал и сестру Ермилы. Она копалась в огороде, когда мы приехали в деревню. «Ты не узнаешь меня? — спросил у нее поэт. — Я — Женя Евтушенко». Они тут же начали обниматься и целоваться. «А помнишь, когда ты был маленьким, я была у вас в гостях. И твой отец наказывал мне: «Сегодня у нас в гостях будет Климент Ефремович Ворошилов. Если он спросит, как живут в колхозах, скажи, что живут хорошо». Это были такие детали, которые и придумать невозможно!

Мы зашли в ее хатенку, а там — глиняный пол, крыша из соломы, сама хатенка едва в землю не вросла. Самогонку начали пить буквально стаканами. А ровно к семнадцати часам вертолет надо было вернуть. Всю дорогу назад Евтушенко рыдал. «Какой я подлец и мерзавец! — клял он себя. — Почему я раньше не слетал туда?» Тогда же он пообещал написать поэму «Шукаю радню». И сдержал свое слово. Следует еще добавить, что он потом ездил в эту деревню со своей матерью и построил там новый домик.

— Николай Егорович, вы были знакомы и с зятем Хрущева Алексеем Аджубеем, редактором «Известий»?

— Мы вместе с ним работали мало. Потому что его очень быстро сняли с этой должности. Однако он хорошо знал меня по публикациям. И однажды раздался звонок: «С вами будет говорить Париж». И голос Аджубея: «Николай Егорович, я буду ехать через Минск. Можно мне у вас остановиться?» Дело в том, что он получил в Париже гонорар за свою книгу. Однако его обокрали сначала в Париже, а потом и в Варшаве. Поэтому он ехал гол как сокол. Я даже отдал ему свой пиджак... Мне вообще очень повезло в жизни. Моя профессия позволила познакомиться с очень многими интересными людьми. Кроме того, это было золотое время для журналистики. Власти ведь реагировали на наши публикации! А напиши сейчас я о мозырском деле, неужели бы сняли прокурора республики или министра внутренних дел? Да ни за что! А так каждое мое критическое выступление заканчивалось принятием практических мер.

— То есть журналистика обладала реальной властью?

— Да. Может быть, сейчас журналисты и более свободны. Но эффекта от их работы намного меньше.

— Очень любопытно узнать, какие издания вы сами сегодня читаете?

— Я выписываю почти все республиканские газеты. Но ценю только «Народную волю», «Имя», «Звязду» и «ЛіМ». Само собой — «Известия». Жалею, что нет «Свабоды». Эти издания позволяют себе говорить правду. Иногда, правда, случаются какие-то перехлесты. Однако я не призываю к сверхосторожности. Но порой о каких-то вещах можно говорить поспокойнее. Ведь твое спокойствие может вызвать просто бешенство у противника.

— Вам вообще сегодняшнее время нравится?

— Кому оно может нравиться? Время очень сложное. Мы сейчас с вами рождаем новую демократию и новое государство, новые отношения между людьми. А это всегда дается с большим трудом. Тем более если учитывать наши обстоятельства. Мы ведь даже не знаем, что такое — эта демократия. Мы же еще очень советские люди. И никак не можем побороть в себе этих «совков». Многие до сих пор убеждены, что в Беловежской пуще произошел сговор трех людей, которые и развалили Советский Союз. Народ не понимает, что это было исторической закономерностью.

— Вам не кажется, что как раз белорусский президент и выступает гарантом «совковости»?

— Да, он тоже не может от нее освободиться. Он, как директор совхоза, привык к каким-то определенным правилам: сказал — отрубил. Ведь директора совхозов были царями в своих вотчинах. И никакой демократии они там не позволяли. «Не дам тебе коня огород пахать, вот и будешь знать, за кого голосовать!» Наши люди только сейчас начинают осознавать свое величие. И заставлять их жить по-другому — это преступление. Пройдет какое-то время, и мы обязательно придем к цивилизованному обществу, которое я видел в Англии, Германии, во Франции. Но, к сожалению, это произойдет очень не скоро.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



Президент России Борис Ельцин обратился с ежегодным посланием к Федеральному собранию и российскому народу. Послание заняло 65 компьютерных страниц и называлось «Общими силами — к подъему России». Послание было грозным и решительным. Один раз даже последовали аплодисменты депутатов — когда Борис Николаевич со свойственной ему прямотой заявил: «Если правительство не в состоянии решать эти стратегические задачи, у нас будет уже другое правительство». Зато у нас всегда будет одно правительство — потому что стратегических задач вообще нет...



Президент Национального олимпийского комитета Александр Лукашенко вновь выступил с сенсационным разоблачением: в том, что белорусскому биатлонисту не достался главный приз, виновата международная мафия! И вообще нам рассчитывать не на что, потому что все награды делят между собой империи. Правильно, Александр Григорьевич, так им, империалистам, и надо! А мы их — плутонием, плутонием...

ФОТОФАКТ



В субботу, в День святого Валентина, «Малады фронт» в рамках собственной Олимпиады провел шествие по улицам Минска и митинг возле оперного театра. Учитывая особенность дня, все лозунги молодофронтовцев были исполнены не ненависти, а любви – к Родине, свободе, демократии, НАТО, Америке и прочим таким же замечательным понятиям. Письменные признания в любви ко всему вышеупомянутому небольшие группы молодофронтовцев одновременно с началом шествия разнесли по западным посольствам и к началу митинга прибыли на площадь у театра. Руководство «Маладога фронту» призвало участников митинга любить друг друга и рожать белорусов. Против этого не возражали даже правоохранительные органы. Так что столь любимый молодежью «хапун» не состоялся.

НАД ИРАКОМ ТУЧИ ХОДЯТ ХМУРО

Александр ВЛАСКИН

Вторник 17 февраля не стал днем начала второй войны в Персидском заливе, хотя многочисленные эксперты и предсказатели утверждали, что именно в этот день наиболее вероятен бомбовый удар авиации союзников по Багдаду. По прошествии страшного вторника провидцы стали называть другие даты – двадцатые числа февраля. Однако сегодня можно считать, что усилия дипломатов не пропали даром и что военное решение конфликта становится менее вероятным, чем когда-либо в течение последних двух месяцев.

Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Кофи Аннан после встречи с Советом безопасности принял решение о поездке в Багдад в пятницу, а во вторник президент Египта Хосни Мубарак получил письмо от Саддама Хусейна «с рядом позитивных предложений». Затем состоялся разговор американского и египетского президентов, в котором Клинтон выразил надежду на то, что кризис будет разрешен мирным путем.

Определять правых и виноватых в возникновении второго конфликта с Ираком – дело неблагодарное. Ответственность за нынешний кризис, наверное, несут как Ирак, так и Соединенные Штаты. Представители США, в частности, работавшие в составе пресловутой комиссии ООН вели себя на территории суверенной страны не самым культурным образом. Стиль поведения американских членов комиссии мог бы вывести из себя не только горячих азиатов, но и представителей более уравновешенных наций. Так что одной из причин протеста Ирака против участия американских подданных в инспекциях на их территории могло послужить унижение, вызванное необходимостью за свои собственные деньги уничтожать свое же химическое оружие и способствовать работе комиссии. Унижение, помноженное в несколько раз чисто оккупантскими выходками членов комиссии.

Однако не стоит думать, что Ирак во главе со своим лидером Хусейном – ангел во плоти. Представители комиссии ООН в соответствии с резолюцией 687 Совета безопасности должны были иметь доступ ко всем объектам, которые могли показаться им пунктами хранения паралитических и горчичных газов, подлежащих уничтожению. На сегодняшний день и сторонники, и противники начала военных действий абсолютно уверены в том, что Ираку определенно есть что прятать. И именно это могло послужить причиной того, что комиссия ООН не допускалась на некоторые объекты довольно длительное время. «Пределом» попрания своего суверенитета правительство страны определило дворцы главы государства, число коих – восемь. И именно они в течение нескольких последних недель стали краеугольным камнем набирающего силу кризиса. Однако некоторое время тому назад Хусейн дал разрешение на проверку своих палат, и как раз ко вторнику последний из них был осмотрен комиссией ООН, в которой, правда, не было представителей США.

Еще одной причиной непрекращающихся политических баталий стало упорное нежелание иракцев давать разрешение на продолжение деятельности комиссии в случае, если в ней по-прежнему будут присутствовать представители США.

С определенной долей уверенности можно сказать, что, и в случае начала бомбардировок Ирака союзными силами, и в случае дипломатического разрешения кризиса, напряженность в ближневосточном регионе не спадет. Соединенные Штаты, которые видят себя великим всемирным полицейским, не получат, наверное, никакого удовлетворения, кроме краткосрочного морального, да и в том случае, если после разрешения кризиса вся комиссия будет состоять из американцев и ей будет разрешен доступ повсюду – от сакли нищего до президентского дворца. Цель их предельно ясна – сменить правительство в Багдаде. Разумные аргументы не принимаются. Вашингтону важно одно – Хусейн должен уйти или умереть. И тогда счастливый народ Ирака сможет наконец провести общенациональные демократические выборы и зажить счастливо и в достатке. В общем, как в сказке. Однако упорные и наивные американцы не понимают простой вещи: добропорядочные подданные действительно до безумия любят своего усатого лидера, и смерть или уход Хусейна со своего поста не приведет, скорее всего, ни к каким положительным переменам. Скорее наоборот. Могут последовать самые неожиданные сюрпризы, и если сегодня совершенно ясно, чего можно ждать от Хусейна, то чего ждать от его преемника, который придет к власти на волне общенациональной ненависти к США, остается лишь гадать. Не стоит забывать, что ненависть эта будет подогреваться не только повторными бомбардировками, но и жуткой блокадой, которая уже довела большинство населения страны до абсолютной нищеты и голода.

Начало вооруженных действий в заливе может принести не только к достижению каких-то внешнеполитических целей США и их союзников, но и принести значительные внутриполитические дивиденды президенту Клинтону, чья репутация достаточно сильно пострадала в последнее время в ходе двух судебных разбирательств. Глава исполнительной власти США мог бы заявить сегодня, перефразировав слова Николая II, сказанные перед началом русско-японской войны: «Одна небольшая победоносная война нам сегодня не помешает».

В общем, Соединенные Штаты зашли гораздо дальше, чем позволяет им их положение одного из центров всемирной политики. Начало войны, если таковая случится, будет чистой воды агрессией. Нарушение одной из стран резолюции Совета безопасности ООН не дает другой стране права начинать военные действия. А вот разрешения на бомбардировку Багдада США не получат ни от Совета безопасности, где его заблокируют Россия, налаживающая тесные торговые отношения с Ираком, Франция, имеющая там свои торговые интересы, а также Китай, сочувствующий Ираку просто потому, что со Штатами он тоже «на ножах». Попытка протащить решение о начале войны через Генеральную Ассамблею, как это было во время конфликта в Корее, не пройдет – сторонников США можно пересчитать по пальцам, в то время как среди противников военных действий значатся даже ближайшие соседи агрессивного Багдада.

Таким образом, мир сегодня стоит перед достаточно сложной проблемой – остановить США, если тем захочется «побомбить», никто не сможет. Сами американцы это прекрасно понимают и, может, поэтому стараются всячески затянуть кризис для того, чтобы иметь формальный повод для вторжения. Так, например, только интригами американцев можно объяснить то, что визит Генерального секретаря Кофи Аннана в Багдад откладывался в течение нескольких дней.

Нельзя преуменьшать и вину официального Багдада в том, что кризис зашел столь далеко. В том положении, в котором находится сегодня Ирак, показывать характер – не самое мудрое решение. Само собой разумеется, что против наглости и хамства необходимо протестовать, но ответная наглость может привести лишь к применению силы.

Однако упорство иракских политиков, несмотря ни на что, все же находит массовую поддержку среди их коллег во многих странах мира. Знаменитый рейс поддержки Жириновского и иже с ним в Ирак, а также другие акции российских политиков являются ярко выраженным протестом против доминирования Штатов в международной политике. Не остался в стороне и президент Ельцин. Его слова о возможном начале третьей мировой в результате действий США после серьезного обдумывания не звучат такой уж большой глупостью.

От российской партии власти и тамошних либерал-демократов пытаются не отстать и наши политики. Белорусские жириновцы отправились в братскую азиатскую страну рейсом иорданской авиакомпании, а что касается властных структур, то они заняли если и не очень жесткую, то достаточно ясную позицию – НАТО не пройдет. Наших руководителей нисколько не волнует, что возможная бомбардировка нисколько не связана с этой международной организацией. Просто она достаточно ярко иллюстрирует агрессивность отдельных членов альянса и, значит, всей организации в целом.

Очень хочется верить, что последняя надежда – разрешение кризиса в момент визита Генсека ООН в Ирак – не будет упущена. Можно, однако, предполагать, что США все же так просто не успокоятся. Ведь в составе комиссии ООН, обследовавшей дворцы Хусейна, не было ни одного американца, а значит, даже минимальные цели Штатов на Ближнем Востоке пока не были достигнуты. Клинтон согласился отказаться от военных действий лишь в том случае, если Хусейн будет выполнять все условия 687-го декрета, а в нем говорится, что состав группы экспертов определяет Совет безопасности ООН. В данном случае это было не так. То есть формальный повод для атаки на Ирак еще остается. Характер «позитивных предложений» Саддама, переданных им через Мубарака, еще неизвестен, однако очень хочется верить, что они покажутся позитивными не только египтянам и сирийцам, но и американцам с союзниками. Начало военных действий может казаться самым простым решением проблемы, однако, как показывает практика и, в частности, война в заливе 1990-91 годов, самое простое решение может вовсе не вести к положительным результатам. Чаще наоборот.

БЛАЖЕННЫ НЕЗНАЮЩИЕ

Ирина ХАЛИП

Во вторник Генеральный прокурор Беларуси Олег Божелко провел пресс-конференцию, от которой все ждали сенсационных открытий и разоблачений. Пресс-конференция анонсировалась по белорусскому телевидению неоднократно и была проведена аж в две смены – отдельно для тележурналистов и газетчиков.

Однако ничего нового Генеральный прокурор сообщить журналистам не смог. По поводу Тамары Винниковой он сказал, что ревизия «Беларусбанка» еще не закончена, следственные действия в отношении Винниковой не проводились в связи с ее лечением и дату предъявления ей окончательного обвинения назвать невозможно. Что касается дела об убийстве Евгения Миколуцкого, то следствие ведется, группа подозреваемых в совершении преступления задержана, а версия о причастности к убийству депутата бывшего майора КГБ Валерия Ткачева проверяется. Впрочем, Ткачев недавно покончил с собой в следственном изоляторе Могилева, а мертвые, как известно, молчат. Так что доказательство его причастности становится еще сложнее. Журналисты, разумеется, поинтересовались судьбой своего коллеги Павла Шеремета, однако Олег Божелко отказался что-либо говорить об этом, поскольку не получил копию приговора. А что сказать о том, чего в глаза не видел?

Приблизительно теми же словами Генеральный прокурор отделался и от вопросов о деле Василия Старовойтова, который, как известно, недавно написал заявление с просьбой изменить ему меру пресечения. Это заявление Божелко тоже не получил.

Теперь понятно, почему в Республике Беларусь царит беззаконие – просто Генеральный прокурор ничего ни о чем не знает. А если бы знал – у нас все было бы прекрасно. Кстати, когда-то многие советские люди были убеждены в том, что товарищ Сталин просто не подозревает о массовых репрессиях. И ломали головы: как бы ему об этом сообщить?..

55 ТЫСЯЧ ЮБИЛЯРОВ

Матвей ЗЛОБИН

В среду Хартия-97 отметила свой первый юбилей – ей исполнилось сто дней.

Сто дней назад новая инициатива началась с объявления сотней белорусских граждан борьбы с тоталитаризмом, борьбы за свободу и благополучие своей страны – так, как двадцать лет назад объявили борьбу против того же и за те же ценности правозащитники социалистической Чехословакии. Сегодня в рядах Хартии – больше 55 тысяч человек. О ней уже знают в мире. Благодаря ей в Брюсселе открылось альтернативное посольство Беларуси. В ее рядах – известнейшие белорусские политики, деятели искусства, журналисты и просто граждане, которым небезразлично, что будет завтра с их страной.

Когда-то, после победы Александра Лукашенко, БНФ принял решение не критиковать президента первые сто дней после выборов. Но уже через сто дней стало понятно, чего ожидать от новой власти. Хартию, наоборот, власть поносила с первого дня существования. Видимо, тоже знает, чего ждать от массового гражданского движения...

ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ

Ирина ХАЛИП

В воскресенье – как ни парадоксально, в помещении Управы БНФ – состоялся учредительный съезд Белорусской социал-демократической Громады. Это партия с традициями – она существовала еще до установления советской власти в Беларуси, потом была возрождена во время перестройки и, наконец, распалась сама собой. Часть социал-демократов объединилась в Белорусскую социал-демократическую партию «Народная Громада», часть разошлась по другим партиям или осталась беспартийной. В воскресенье произошло третье рождение БСДГ. Ее председателем избран Станислав Шушкевич.



– Программа-минимум нашей партии – законным путем вернуть Беларусь к Конституции 1994 года, – сказал новый партийный лидер. – А программа-максимум – та, которая была принята в Громаде (когда она еще была приличной Громадой) в 1992 году.

– Кстати, как складываются ваши отношения с социал-демократической партией «Народная Громада»?

– Мы на съезде их не критиковали и не собираемся мешать им. А вот они пытались нам помешать. Им хочется сохранить монополию на социал-демократию, хотя они давно отошли от нее. Им, вероятно, хочется, чтобы их любили за рубежом и помогали. Но мы не переманивали ни одного человека оттуда.

– Не кажется ли вам, что провозглашать программой-минимум законное возвращение к Конституции 1994 года – утопия?

– Это не утопия. Три экспертные группы Евросоюза пришли к выводу, что нынешняя Конституция антидемократична. Авторитетнейшая европейская комиссия заявила, что наш закон о печати – самый антидемократичный в Европе. Я думаю, что заблуждение, вызванное у многих страстными речами президента, в конце концов пройдет. Так что возврат вполне реален.

– Вы не вступали ни в одну партию из ныне существующих. Что заставило вас все-таки стать партийцем?

– На президентских выборах меня поддерживала тогдашняя БСДГ. И я часто говорил, что по убеждениям – социал-демократ. Когда социал-демократы пришли ко мне и сказали: «Смотрите, что происходит с социал-демократией, у нас нет партии. Давайте воссоздадим ту партию, которая вас поддерживала», – я решил, что отступать неудобно.

– Белорусские партии весьма слабы, если не беспомощны. Вас это не смущает?

– Создавая партию, мы поняли, что нашли взаимопонимание с рядом других партий, которые в последнее время ушли в тень – например, с Республиканской, Национальной партиями, Партией здравого смысла. Мы со всеми договорились, как действовать дальше. Я убежден, что пройдет очень мало времени – и девяносто процентов тех, кто сейчас состоит в БСДП «Народная Громада», придут к нам.

БЕЗ ГНЕВА И ПЕЧАЛИ

ОТВЕТ ЗЕНОНУ ПОЗНЯКУ

Александр ФЕДУТА

От редакции. Это открытое письмо является ответом журналиста Александра Федуты на выпады политического эмигранта Зенона Позняка в его адрес, а также в адрес журналистов Юрия Дракохруста и Павла Шеремета, опубликованные на страницах газеты «Народная воля» (6 февраля 1998 года). К сожалению, редакция «Народнай волі», оперативно предоставившая возможность высказаться одному своему постоянному автору — Позняку, не сочла возможным проявить столь же похвальную оперативность по отношению ко второму — Федуте — даже после того, как тот полностью удовлетворил справедливые требования редактора «Народнай волі» и удалил из текста два абзаца, содержавшие не достаточно проверенные сведения. Впрочем, на этой неделе в «Народнай волі» появилась статья Семена Букчина, в которой он попытался защитить своих коллег. Однако Зенон Позняк прислал в эту газету не статью, а «письмо на Родину» — именно под такой рубрикой была опубликована атака на Федуту, Дракохруста и Шеремета. И было бы логичным предположить, что каждый из них имеет право ответить. Письменно. Позиция редакции «И» может не совпадать с позицией полемизирующих на наших страницах авторов. И мы публикуем открытое письмо Александра Федуты Зенону Позняку, признавая право журналиста дать ответ на чей бы то ни было выпад и рассчитывать на его опубликование. В свою очередь, Александр Федута безоговорочно признает за главным редактором любой, в том числе и независимой, газеты право самостоятельно определять редакционную политику его издания и оставляет за собой право и в дальнейшем уважать политическую позицию и редакторскую последовательность Иосифа Середича.

Ну вот мы и поговорим, Зенон Станиславович. Правда, я продолжаю жить в далеко не самой демократической Беларуси, а Вы – в свободной стране, где у каждого есть возможность говорить, что думаешь, а не только думать, что говоришь. Живи Вы здесь, с нами, вероятно, многое бы Вам виделось по-другому. Расстояние искажает перспективу, а слова о том, что *«лицом к лицу лица не увидать»*, – лишь выдумка российского поэта-империалиста. К сожалению, у меня нет номера Вашего нью-йоркского факса, а приедете на родину Вы отнюдь не завтра.

Говорить буду лишь от своего имени, хотя я искренне благодарен Вам за ту компанию, в которую Вы меня поместили: гг. Дракохруст и Шеремет – талантливые профессионалы-журналисты и для меня честь попасть в один ряд с ними.

Всех нас объединяет не только наша позиция по отношению к Вам лично. Есть еще одна характеристика, которую Вы на этот раз не произнесли, но сквозила она буквально в каждой строке: *«Рускамоўныя!»* В Ваших устах это звучало бы как обвинение в коллаборационизме. Сегодня Вы постеснялись написать об этом, приходится дописывать за Вас. Тем более что на нас и так клейма ставить негде, такие мы плохие.

Что Вы можете поставить в вину Юрию Дракохрусту? Несогласие с Вами. Александру Федуте? Прошлое – и в настоящем опять-таки несогласие с Позняком. Павлу Шеремету? Работу на первом российском телевизионном канале – ОРТ. Это лишь *повод*, чтобы увидеть в нас рассадник «отравляющего духа». Причина в другом.

Вас задела моя статья «Пожилой мальчик». Не потому задела, что в каком-то «таблоиде» («желтой» газете) какой-то Федута осмелился неуважительно, на Ваш взгляд, отозваться о Ваших соратниках Вечерко и Борщевском. Вы умеете читать и поняли, что эта статья вовсе не о Винцуке Вечерко. Она о Вас. О человеке, который поманил за собой группу молодых талантливых людей, объединившихся некогда в «Талаку», а потом кого сам выдавил из политики, кого просто растоптал. Вас оскорбил не мой стиль, не моя резкость – допускаете же Вы ее и приветствуете по отношению к Лукашенко, Титенкову, Шейману, Кравченко, даже Статкевичу. Вас оскорбил тот факт, что кто-то осмеливается поставить перед Вами зеркало и сказать: «Зенон Станиславович, смотрите! Что Вы сделали с этими молодыми людьми? Где они сейчас? Почему они не с Вами?» Ответ на эти вопросы был бы ответом по существу моей статьи. И одновременно ответом на вопрос, что произошло с Белорусским народным фронтом. Этого Вы и испугались.

Испугались потому, что сегодня вновь нашлась группа молодых людей, которые поверили Вам и пошли за Вами. Они вновь оказались умными, энергичными, деятельными. И Вы испугались, что нарисованный мной Ваш далеко не самый привлекательный портрет увидит не только Винцук Вечерко – он давно знает Вам цену, – но и



Павел Северинец, и другие лидеры «Маладога фронта». И Вы решили разбить это зеркало у них на глазах: «Каго вы слухаеце, хлопцы?! Ён жа вораг!»

(Вы напрасно испугались этого, Зенон Станиславович. Сегодня они меня не послушают. Лишь тогда, когда Вы начнете ревновать и выталкивать их из политики, они поймут, что и «рускамоўныя» иногда бывают правы. Просто и я в свое время поверил своему вождю. Я поверил Лукашенко, они – Позняку. Результат будет один и тот же.)

Я не оскорбляю Вас сейчас, Зенон Станиславович. Я обращаю Ваше внимание, например, на то, как неуважительно Вы отозвались о человеке, который – в отличие от Вас – не испугался лукашенковской тюрьмы. Вы начали ревновать к лозунгу «Свабоду Шарамету!» и еще больше к другому лозунгу – «Шеремета – в президенты!» Все правильно – Павел пока не соперник Александру Лукашенко, допускаю даже, что он и не станет им, но пример Шеремета, как и пример Юрия Ходыко, может вызвать нежелательные вопросы даже у самых горячих Ваших сторонников: «А почему они сидели в тюрьме, вышли, доказав непоколебимость своих убеждений, а Позняк сбежал, бросив БНФ на произвол судьбы?» Только не говорите, что Вас бы убили в тюрьме – Вы сами в эту ерунду не верите. Лукашенко слишком хорошо понимает, как подействует даже на его электорат смерть хотя бы одного невиновного человека, а уж тем более лидера крупнейшей оппозиционной партии. Впрочем, что там какой-то Шеремет – Вы и о своем сподвижнике Ходыко позволили себе говорить в столь же неуважительных тонах. Причем тогда, когда Юрий Викторович реально голодал и готов был умереть во имя Беларуси. Потом Вы сказали, что все это придумали журналисты. Что ж, Лукашенко тоже уверяет, что он никогда не хвалил Гитлера...

Впрочем, Вы понимаете, что сам факт сидения в тюрьме можно политически нейтрализовать. И вот появляются «хорошие» узники и «плохие» узники (простите за использование Вашего же стилистического приема). Хорошие – сторонники БНФ, плохие – работают на ОРТ и российские спецслужбы. И лозунг «Свабоду Шарамету!», по Вашему мнению, лишь изобличает бедного журналиста, ставшего игрушкой в чужих руках. Кстати, то же самое утверждает и Александр Лукашенко – Вас не настораживает *такое* совпадение?

И с Юрием Дракохрустом все понятно. Он был Вашим доверенным лицом на тех выборах, когда Вы стали депутатом. А потом его позиция начала расходиться с Вашей. И он ушел от Вас. По-моему, Вы даже не сказали ему спасибо за сотрудничество. Это тоже в традициях Лукашенко.

Возвращаюсь к Дракохрусту. Возможно, я ошибаюсь, но особое Ваше неприятие вызвала его публикация по результатам социологических исследований профессора Олега Манаева «Белорусский национализм говорит по-русски». Цифры опровергают Ваши рассуждения о том, что истинными борцами за суверенитет Беларуси являются исключительно белорусскоязычные белорусы.

Как сказано в «Неоконченной пьесе для механического пианино», «чумазый не может играть на рояле». «Рускамоўны» не может быть патриотом Беларуси. Это одна из Ваших излюбленных аксиом. А истина Вас не волнует.

Вас вряд ли уже волнует даже судьба фронта. Иначе бы Вы не стали компрометировать своих соратников столь явно выражаемым им недоверием: мол, я и в Нью-Йорке лучше знаю, как вам поступать в Минске. Как Вас не волновал и исход ноябрьского противостояния 1996 года. Иначе бы Вы не компрометировали Семена Шарецкого бесконечными – и не очень полезными, на мой взгляд, – факсами, которые тут же подхватывались лукашенковскими «аналітыкамі» и предъявлялись электорату как обвинение против Верховного Совета: смотрите, кто управляет депутатами! Как Вас не волнует, вероятно, и исход противостояния власти и демократии в целом. Иначе, изобразив перед телекамерами «картинку» – лидер белорусской оппозиции приветствует чеченских борцов за независимость, – Вы бы не бежали, оставив поверивших в Вас мальчиков расхлебывать последствия этих слов. Вы уже верите в себя больше, чем в Бога. И это печально. Кстати, Вы не задумывались, почему чеченские борцы за независимость так же, как и Вы, не любят присутствие российских телекамер на своей территории? Или Елена Масюк тоже работала на российские спецслужбы?

Кстати, есть и еще одно сходство между Вами и Лукашенко. От Вас тоже в разное время ушло много людей. И Вы их всех обвиняли в предательстве. И закрытая газета со снятым главным редактором у Вас в жизни тоже была – «Навіны БНФ». И если сегодня у Лукашенко можно спросить, как ушли Гончар, Булахов, Синицын, Чигирь, Богданкевич, то я просил бы Вас вспомнить, как и почему разошлись с Вами дороги Алеся Суши, Геннадия Грушевого, Юрия Шевцова, Владимира Анцулевича, Валентина Голубева. Не с национально-освободительным движением, а с Вами. Потому что Позняк и свобода, Позняк и Беларусь – это для них (и для меня) далеко не одно и то же.

Впрочем, Вы, вероятно, и здесь со мной не согласитесь. Мои слова так не вписываются в Вашу самооценку. Это понятно: Вы привыкли, что даже Вашему изображению, транслируемому по видеомагнитофону, на съезде БНФ аплодируют стоя. До такого даже Лукашенко пока не смог довести свой электорат. И в этом отношении, бесспорно, не только я, но даже и президент не столь профессионален, как Вы.

Я не буду защищать себя от тех подтасовок и той лжи, до которых Вы опустились в борьбе со своими русскоязычными оппонентами и лично с Александром Федутой. Для меня честь, если я оказался для Зенона Позняка более привлекательным оппонентом, нежели действующий президент Беларуси. Я не буду больше отвечать Вам письменно. Если у Вас есть желание и дальше критиковать меня, делайте это либо при личной встрече, либо по телефону.

Только не будите журналистов слишком рано: мы все – тоже люди, а разница во времени между США и Республикой Беларусь – все-таки семь часов. У Вас день, у нас ночь, у Вас свет, у нас тьма. Звоните и приезжайте, Зенон Станиславович! Поговорим.

ЕЩЕ ОДНО «ГРОМКОЕ» ДЕЛО

Илья ПРОХОРОВ

11 февраля был арестован один из самых известных белорусских бизнесменов, политик и просто неоднозначная фигура Андрей Климов.

Хотелось бы написать, что ничто не предвещало трагедии. Но, к сожалению, предчувствие витало в воздухе. Сразу после злополучного референдума на АО «Андрей Климов и Ко» начался прессинг со стороны официальных властей, заказы на строительство зданий как бы сами по себе прекратились, а различные проверяющие службы — налоговые, служба контроля президента — не вылезали из офиса компании. Естественно, проблемы с бухгалтерией и отсутствие заказов не шли на пользу ставшей вдруг опальной фирме. Поэтому только в течение последнего года Климов был вынужден уволить несколько сотен своих работников.

Татьяна, жена Климова, сказала, что после того, как начались регулярные проверки финансовой деятельности фирмы ее мужа, он не исключал возможности собственного ареста. Но Андрей предпочитал не посвящать близких в собственные неприятности, особенно гипотетические. И тем не менее он прекрасно понимал, что вслед за Тамарой Винниковой и Василием Старовойтовым может наступить и его очередь.

Утром 11 февраля Андрей Климов вместе с женой пошел на работу. Именно пошел, а не поехал — он любил пройтись по свежему воздуху, тем более что в тот день стояла настоящая весенняя погода. Метрах в 15-ти от дома стояла машина, из которой вышли трое мужчин в штатском и предъявили «корочки» розового цвета. Андрей практически без вопросов согласился сесть в машину, а Татьяну после недолгого сопротивления взяли «под локотки» и усадили туда же. Отвезли их в Управление по борьбе с экономической преступностью на улице Розы Люксембург. Андрея Климова увели на допрос, а Татьяна больше трех часов сидела в коридоре. Своего мужа она увидела в следующий раз только мельком 13 февраля, когда его выводили из здания городской прокуратуры. Вечером в день задержания Татьяна с разрешения следователя передала мужу продовольственную передачу, но ее вернули, сославшись на то, что Климов отказался.

13 февраля Андрею Климову должны были предъявить обвинение. В присутствии зам. прокурора, начальника следственной группы ГУВД Мингорисполкома Сергея Салькова и адвоката Риты Микушевой бизнесмену сообщили, что в соответствии со статьей 85 УПК обвинение будет предъявлено в течение 10 дней. После этого Климов заявил, что отказывается принимать пищу, воду, медикаменты и витамины и просит поставить об этом в известность миссию ОБСЕ и общественность. То есть объявил сухую голодовку — причем она началась не 13 февраля, а 11-го, сразу после задержания. Об этом бизнесмен заявил 12 и 13 февраля своему временному адвокату Рите Микушевой, которая занималась его делом до приезда 14 февраля постоянного адвоката Ольги Зудовой. Но если Рита Микушева виделась с Климовым 12 февраля и утверждала, что выглядит он хорошо и даже пытается шутить, то у Ольги Зудовой, приехавшей 14 февраля, состояние ее подзащитного вызвало серьезные опасения.

Во вторник, 17 февраля, генпрокурор РБ Олег Божелко заявил, что задержанному предъявлено предварительное обвинение. После консультации с юристами выяснилось, что такой формулировки не существует в природе — по статьям 151 и 91 УПК. Заодно генпрокурор раскрыл механизм хищения в особо крупных размерах. По его словам, при осуществлении строительных работ на основе договоров с управлением капитального строительства Минского горисполкома и за счет средств местного бюджета занижалось количество приобретаемых материалов и завышались цены на них. За счет этой разницы совершались хищения денежных средств. Как сказал Божелко, на первоначальном этапе следствием был установлен факт хищения более 2 миллиардов рублей. Если следствию удастся это доказать, то Климову «светит» до 15 лет лишения свободы и полная конфискация имущества.

Медики считают, что после объявления «сухой» голодовки, то есть отказа от пищи и воды, необратимые последствия в организме наступают на седьмой-восьмой день. Андрея Климова сейчас каждый день посещает врач, и, в соответствии с принятой практикой, если он и дальше будет голодать, его насильно будут кормить и колоть витамины для поддержания жизненных сил. Кстати, официальные органы не хотят подтверждать факт голодовки, но и не отрицают его. Следователь ГУВД Сергей Сальков, который ведет дело Климова, сказал:

— Вы знаете, разные бывают голодовки. И те, которые отменяются через двадцать минут после объявления. Я же не сижу с ним постоянно и не знаю, что он там каждые пять минут заявляет. Единственное, что я могу сказать точно, — в задержании Климова нет абсолютно никаких политических мотивов.

После ареста Андрей Климов не остался совершенно один. Волна публикаций прошла практически во всех независимых СМИ, с заявлениями выступили представители некоторых политических партий, в частности ОГП, а семья Андрея Климова в буквальном смысле вступила в борьбу. После телеграммы, отправленной матерью бизнесмена Аллой Климовой в МВД, 18 февраля ей разрешили встретиться с сыном. Жена Андрея Татьяна целыми днями ходит по инстанциям. Жаль только, что в тени председателя АО «Андрей Климов и Ко» остался его арестованный заместитель Леонид Волкович, которому тоже пока не предъявлено обвинение. Кстати, предыдущий заместитель Климова, которого арестовали 24 декабря 1996 года, буквально две недели назад был выпущен на свободу.

СУДЫ

СУДЯТ МАЛЬЧИКОВ

18 ФЕВРАЛЯ ДЕСЯТИКЛАССНИКИ МИНСКОЙ ШКОЛЫ N95 ВМЕСТО УРОКОВ ОТПРАВИЛИСЬ В СУД. СУДИЛИ ИХ ОДНОКЛАССНИКА ВАДИМА ЛАБКОВИЧА И СТУДЕНТА АЛЕКСЕЯ ШИДЛОВСКОГО

Марьяна ДУНЦЕВА

Небольшой зал Минского областного суда был заполнен до отказа задолго до начала заседания: представители БНФ и «Маладога фронту», родственники, учителя, два класса учеников, журналисты - всего около 200 человек пытались стать очевидцами события. Забиты были все лестничные пролеты, а народ все подходил. Главный хозяйственник здания, который пытался провести в соседнее помещение судей, прибывших в столицу на профессиональное совещание, чистосердечно признался: «Никто ж не ожидал, что будет такое столпотворение!»

Из-за организационных неувязок первое заседание началось на час позже. Председательствующий отдал приказ очистить помещение всем без исключения. Когда зал покинули все, четверо ОМОНовцев в камуфляже и десять солдат внутренних войск ввели Алексея и Вадима в наручниках и в сопровождении собаки. Толпа приветствовала их криками «Жыве Беларусь!» Вопреки опасениям, журналистов на заседание пустили. За дверью остался лишь оператор АТН. Дорогу ему перекрыли молодофронтовцы.

Суд над шестнадцатилетним Вадимом Лабковичем и девятнадцатилетним Алексеем Шидловским состоялся после 177 суток их содержания под стражей. За это время ребятам пришлось сменить несколько СИЗО, в одном из которых Алексея Шидловского избили до потери сознания. После этого Алексей больше месяца провел в тюремной больнице. С родителями в первые несколько месяцев после задержания они практически не встречались, например, Алексей, последний раз видел маму 22 января. Обвиняются подсудимые Шидловский и Лабкович в том, что «в ночь со 2 на 3 августа 1997 года по предварительному сговору с группой восьми неустановленных товарищей беспричинно из хулиганских побуждений с особой дерзостью и исключительным цинизмом, грубо нарушая общественный порядок, выражая явное неуважение и презрительное отношение к обществу, стремясь проявить озорство, бесчинство и бахвальство, сорвали государственный флаг Республики Беларусь с флагштока на здании Столбцовского райисполкома». Эти несознательные граждане опозорили славный районный центр Столбцы, расписав стены многих зданий в центре надписями, которые, по мнению обвинения, оскорбляют честь и достоинство граждан. К тому же утром над несколькими административными зданиями взамен красно-зеленых развевались бело-красно-белые флаги. В результате Вадиму и Алексею предъявлено обвинение в надругательстве над государственными символами Республики Беларусь, умышленном повреждении историко-культурных ценностей и злостном хулиганстве. За такие прегрешения совершеннолетний гражданин нашей республики может схлопотать до пяти лет лишения свободы. Впрочем, Алексей Шидловский, не отрицая своего присутствия во время акции, виновным в содеянном себя не считает. В сентябре он даже объявлял голодовку, поскольку был не согласен с примененной мерой пресечения. Как и его отец Михаил Петрович.



Уголовные преступники Алексей Шидловский и Вадим Лабкович охранялись надежно

— Какое решение суда вы сочли бы наиболее приемлемым?

— Надеемся, что он будет осужден условно. Большей снисходительности от суда ждать не приходится.

— Вы знаете что-нибудь об условиях содержания Алексея?

— Десять нар, на которых за сутки должны успеть поспать тридцать жильцов камеры. По восемь часов. От «стажа» отсидки зависит время сна: ночное или дневное. По их законам Алексей уже заслужил право спать ночью. Но это было в Жодино, а с 5 февраля, когда их перевели в Минск, не знаю.

Общественный защитник Надежда Дударева попыталась было напомнить суду, что в 1995 году подобное же надругательство над государственным бело-красно-белым флагом, который тогда развевался над резиденцией президента, совершил и один из высокопоставленных государственных чиновников Иван Титенков. Ходатайство Надежды Дударевой, по мнению коллегии областного суда во главе с председательствующим судьей Лавровым, не подлежит удовлетворению, поскольку не имеет отношения к делу. Что позволено власть предержащему, наказуемо для едва оперившихся мальчишек.

Суд продолжается. Пока основной урок, который вынес из этой истории Алексей Шидловский, по-прежнему считающий себя оппозицией нынешней власти, — «Бороться против режима надо законными методами». А Вадим Лабкович, два года назад написавший в сочинении по белорусской литературе, что «духовная свобода превыше всего», несмотря на то что нелегко пришлось ему в последнее время в условиях физической несвободы, не собирается менять свои принципы.

В советские времена за такую приверженность идеалам из мальчиков сотворяли кумиров. В демократической Беларуси за нее судят. Чтоб другим неповадно было.

ДРАКУ НА ДВЕ ПЕРСОНЫ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Ирина ХАЛИП

Дипломатические приемы особенно интересны, когда кто-нибудь из гостей падает в фонтан или в салат. Недавний прием в ресторане «Юбилейный», устроенный посольством Литвы, в этом смысле был просто пикантным. Действо, развернувшееся во время банкета, напоминало реалии ковбойского салуна на Диком Западе.

Вице-спикер Верховного Совета Геннадий Карпенко во время приема увидел среди присутствующих давнего своего недруга, главного редактора «Народнай газеты» Михаила Шиманского. В другой обстановке они встретиться не могли никак — слишком далеки друг от друга круги их общения. Напомню, что Карпенко вел судебную тяжбу с «Народнай газетай» из-за порочащей его достоинство публикации Владимира Зуева, который признал, что статья была написана по заказу властей и содержит недостоверную информацию. Однако извинений от газеты вице-спикер не дождался. Во время приема он подошел к Шиманскому и спросил: «Когда собираетесь извиняться?» Шиманский уверенно ответил, что никаких извинений не будет. Тогда Геннадий Карпенко ударил главного редактора по лицу. Но и Шиманский оказался малый не промах: вместо того чтобы бежать и писать заявление в милицию или в суд, он просто дал сдачи. Завязалась короткая, но колоритная драка. После того как дерущихся растащили, они довольно быстро покинули ресторан. Каждый вышел из драки, как петух в «Бременских музыкантах» — «изрядно ощипанный, но непобежденный». Правда, Шиманский успел оцарапать щеку Карпенко часами.

Геннадий Дмитриевич на следующий день признался, что ему после инцидента здорово досталось от жены: «Опять ты за старое взялся!» — сказала она ему. А «старое» многие помнят хорошо: когда-то депутат Верховного Совета 12 созыва Геннадий Карпенко публично пригрозил другому депутату Александру Лукашенко, что ежели ударит, то другого депутата будут выковыривать из мраморной лестницы Дома правительства. Угрозу он тогда не осуществил, но напугал здорово. Зато теперь мы знаем расстановку сил: Карпенко дерется, а Шиманский царапается.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

СВЯЗЬ С МИНИСТРОМ ОТСУТСТВУЕТ

Даниил ПЕТРОВ

Белорусская культура понесла трудно восполнимую потерю. Из машины министра культуры Республики Беларусь Александра Сосновского был похищен сотовый телефон.

Можно только посочувствовать Александру Владимировичу: без мобильного средства связи ему теперь труднее будет руководить культурным строительством страны. Да и в случае все еще имеющих место идеологических отклонений в среде творческой интеллигенции наверняка возникнут проблемы с оперативной передачей распоряжений. Например, убрать пару произведений из какой-нибудь экспозиции...

Самое обидное, что кража случилась из машины в тот момент, когда она находилась в гараже Минкульта. Эх, не перевелись еще в нашей культуре недобросовестные люди!

ВЗРЫВООПАСНЫЕ ПРОКЛАДКИ

Илья ПРОХОРОВ

Вторник, 17 февраля, добавил седых волос работникам Белорусского телевидения. Ровно в 13:30 в здание телерадиокомпании по ул. Коммунистической, 6 позвонил неизвестный мужчина. Он заявил, что если на белорусском телеканале не прекратится реклама женских гигиенических пакетов и детских памперсов, то все здание взлетит на воздух. И добавил, что не мешало бы улучшить качество трансляции.

Тут же по тревоге были вызваны сотрудники Центрального РОВД и группа «Алмаз». В течение полутора часов они прочесывали здание, пытаясь найти взрывное устройство. К счастью, ничего взрывоопасного в нашем телевидении найдено не было. Во время поисков мины сотрудники телекомпании эвакуированы не были.

Сейчас поисками неизвестного противника рекламы занимается Центральный РОВД.

Понедельник • 23 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с вами...» Поэтесса Раиса Боровикова.
9.45 «Защитники Отечества». Док. фильм.
10.00 **«Глухарь».** Телесериал.
10.55 Дневник XVIII зимних Олимпийских игр.
11.10 Бездельник.
11.40 Теленавигатор.
12.00 Ко Дню защитников Отечества. Концерт солдатской песни.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. **«Девочка ищет отца».** Худ. фильм.
14.40 Параграф. Передача для безработных.
15.00 Новости.
15.10 ТВ — школе. Музыка. 6-й класс.
15.40 Мультфильм.
15.50 «Остров». Программа, посвященная воинам-интернационалистам.
16.30 Регион. Передача из Могилева.
17.00 «Колесо времени». Слово о Дне защитников Отечества.
17.25 «Родовод». Масленица в деревне Маскаленять Витебской области.
17.55 «Не тужить — Родине служить». Юмористическое поздравление.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь».** Телесериал.
19.15 «Не тужить — Родине служить». Юмористическое поздравление.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Министр обороны Республики Беларусь Александр Чумаков.
20.00 Третий тайм.
20.30 «Не тужить — Родине служить».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«В бой идут одни «старики».** Худ. фильм.
23.45 Белорусский дом. «Наследие».
0.15 Новости.
0.30 Криминальная хроника.



17.00, 0.55 Новости.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа **«Мы».**
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Георгий Юматов, Василий Ланевой в фильме **«Офицеры».**
22.40 Леонид Утесов, София Ротару, Марк Бернес, группы «Любэ» и «Машина времени» в музыкальной программе к Дню защитников Отечества.
23.25 Борис Галкин в приключенческом фильме **«Ожидание полковника Шалыгина».**



16.00, 19.00, 22.30 Вести.
16.35 Кроссворд.
17.05 Погода.
17.15 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».**
20.45 Олег Газманов в программе «Господа офицеры-98». Запись по трансляции из ГЦКЗ «Россия».
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Автошоу.
23.45 — 23.50 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала **«Чужой народ».**
9.10 Вчера в «Итогах».
10.10 «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 4-й. «По следу сатаны». Часть 1-я.
10.40 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 1-я.
13.20 Борис Блинов, Валентина Серова и Лев Свердлин в фильме Александра Столпера и Бориса Иванова **«Жди меня».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Документальный сериал «Шпионы».
16.15 Фильм Леонида Лукова **«Два бойца».**
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Фильм Владимира Мотыля **«Женя, Женечка и «Катюша».**

Трагикомедия. С мечтателем и романтиком Женей Колышкиным на фронте постоянно случаются необыкновенные приключения, в которые даже трудно поверить! Режиссер — В. Мотыль. В ролях: О. Даль, Г. Фигловская, М. Кокшенов, М. Бернес. «Ленфильм», 1967 г.

21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 Сегодня ко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 К. Симонов. «Из записок Лопатина». Спектакль московского театра «Современник», 1975 г. Режиссер И. Райхельгауз. Часть 1-я.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 К. Симонов. «Из записок Лопатина». Часть 2-я.
10.00 «Музыка из Петербурга». Юбилей Родиона Щедрина.
10.40 Книжный кладезь.
11.05 «Петербургские портреты». «Одной любви музыка уступает».
11.30 Программа передач.
11.35 А. Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Часть 1-я.
12.50 Музыкальный экспромт.
13.20 «Культура городов мира».
13.30 Телесуфлер.
13.45 С любовью к музыке.
14.15 Мир авиации.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Учитель фехтования». Авторская программа Г. Шерговой.
16.05 «Театр одного художника». Обри Бердслей.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
18.00 «1100 ночей». Док. фильм. Режиссер С. Аранович.
18.50 «Суд». Из цикла «Старые годы». Режиссер Е. Потиевский.
18.55 «Жди меня». Стихи К. Симонова читает Людмила Гурченко.
19.20 Чудо-сказка.
19.50 **«Отец солдата».** Худ. фильм.
21.20 «Еще одна страница». Играет Квартет им. П. Чайковского.
21.40 «Парижский журнал с писателем Борисом Носиком. Вацлав Нижинский. «Прыжок в безумие».
22.10 «Сказка сказок». Мультфильм.
22.40 Ночной гость.
23.20 — 23.30 Музыкальный экспромт.

TV6 МОСКВА

6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00, 16.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 0.05 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 ТСН-6.
8.10 Спорт недели из Нагано.
8.50 ОСП-Студия.
9.40 **«Вавилон 5».**
10.25, 13.10 Телемагазин.
11.10 **«Дикси Лейнс».** Комедия в стиле ретро.
12.45 Знак качества.
14.10 О. Остроумова, И. Шевчук, Е. Драпеко в фильме **«А зори здесь тихие».** 1-я серия.
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.30 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки».**
18.20 Катастрофы недели.
19.00 Ток-шоу «Акулы политпера».
20.00 Новости дня.
20.30 Леонид Харитонов, Татьяна Пельтцер в фильме **«Солдат Иван Бровкин».**
22.20 Концерт группы **«ДДТ».**

Вторник • 24 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Министр обороны Республики Беларусь Александр Чумаков.
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. Музыка. 6-й класс. «Песня в творчестве белорусских композиторов».
9.35 «Вас вызывает Спортландия».
10.20 «Ярисую».
10.35 **«Глухарь».** Телесериал (Россия). Заключительная серия.
11.00 Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Эстафета». Вступительное слово академика А. Ф. Чернявского.
11.25 Око. О рекламе и не только...
11.45 Компьютерный полигон.
12.05 Четвертое измерение. Кандидат психологических наук З. Г. Ермолович.
12.30 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
13.00 Новости.
13.15 Из фондов БТ. Б. Брехт. «Трехгрошовая опера». Телеверсия спектакля Альтернативного театра.
14.20 «Воплощение». Телеочерк о выпускниках отделения керамики Белорусской академии искусств.
14.35 «Макаёнка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 1-я.
15.50 ТВ - школе. История Беларуси. 8-й класс.
16.20 Мультфильм.
16.30 Уроки Н. Новожиловой.
17.00 Гости в дом. Европейский союз: история и реальность.
17.25 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Глухарь».** Телесериал. Заключительная серия.
18.50 Самбо. Открытый чемпионат на призы Президента Республики Беларусь.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Директор ср. школы №2 г. Минска Александр Федяка.
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 **«Часы остановились в полночь».** Худ. фильм.
0.05 Международные спортивные новости.
0.25 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 Программа В. Познера **«Мы».**
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа **«Вместе».**
14.20 **«Розовая пантера».**
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Комедия **«За двумя зайцами».**
22.15 Песня-98.



13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
13.30 Худ. фильм **«Иллюзия смерти».**
15.00 Почта РТР.
15.10 Торговый дом «Ле Монти».
15.20 Мой Пушкин.
15.30 **«Маленький бродяга».**
16.30 Любовь с первого взгляда.
17.05 Бал Вячеслава Тихонова.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».**
20.50 **«Собачий мир».**
21.20 **«Петербургские тайны».** Телесериал.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Звуковая дорожка.
0.15 - 0.20 Товары - почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ».**
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.35 «Русский век». Марлен Хуциев в беседе с Андреем Карауловым.
10.00 Пойми меня.
10.30 Дог-шоу. «Я и моя собака».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 2-я.
13.20 Шарлотта Рэмплинг в фильме **«Самсон великолепный».**
14.40 Алло, Фима!
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 11-й.
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Халк Хоган и Кристофер Ллойд в фантастическом боевике **«Команда из пригорода».**

В роли космического воина-рейнджера снимался чемпион по армрестлингу Халк Хоган. Космический супергерой недолюбливает землян, но Высшие силы рекомендуют ему провести на планете Земля отпуск. Здесь он знакомится с робким архитектором, начинания которого просто необходимо поддержать. Режиссер — Б. Кеннеди. В ролях: К. Ллойд, Ш. Дювалл.

21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 Сегодня ко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон».
23.50 Ток-шоу «Сумерки».



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 «1100 ночей». Док. фильм. Режиссер С. Аранович.
8.25 **«Женская Оптина».**
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Отец солдата».** Худ. фильм.
10.35 «Сокровища Петербурга». К 100-летию Русского музея.
10.50 Музыкальный экспромт.
11.05 «Литература. Поэзия». Георгий Товстоногов читает А. Пушкина, Б. Пастернака, А. Блока.
11.30 А. Н. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Часть 2-я.
13.20 «Культура городов мира». Край минеральных вод.
13.30 Треугольная сфера Александра Рукавишникова.
14.00 Ноу хау.
14.15 «Взгляд из оркестра». П. Коган.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Кисть и кандалы». Авторская программа Г. Шерговой.
16.05 Хореограф Татьяна Баганова.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба». «Усадьбы Ольденбургских».
17.35 Негаснущие звезды.
18.00 «Документ-антология».
18.50 «Петербургские сюжеты». «Гоголь и Булгарин». Авторская программа И. Золотусского.
19.15 «Новые русские». Из цикла «Старые годы».
19.20 Чудо-сказка.
19.50 **«Воскресение».** Худ. фильм. 1-я серия. Драма.
21.25 «Апокриф». Передача 1-я. Автор и ведущий В. Ерофеев.
22.40 Ночной гость.
23.20 - 23.30 Музыкальный экспромт.

TV6 МОСКВА

6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.25, 0.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 0.10 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.10 Концерт группы «ДДТ».
11.10 **«Четыре двойки».**
12.50, 0.25 Знак качества.
13.10 Телемагазин.
14.10 **«А зори здесь тихие».** 2-я серия.
15.45 Музыка кино: песни о войне.
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 «Вавилон 5».
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу Артура Крупенина. «Брюнетки против блондинок».
21.25 Леонид Харитонов в фильме **«Иван Бровкин на целине».** Комедия.

Среда • 25 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Директор ср. школы №2 г. Минска А. Федяка.
8.55 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 8-й класс.
9.35 Детский экран. «Мультиклуб».
10.25 Телевизионный Дом кино.
10.50 Поэтические новеллы Валерии Леонтьевой.
11.00 Белорусский дом. «Наследие».
11.30 Видимо-невидимо.
12.30 «Амузыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. Худ. фильм **«Любочка».**
14.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 2-я.
15.40 «5х5».
16.10 Видеокурс немецкого языка. Викторина.
16.30 Пограничье. Передача из Гомеля.
17.00 «Живет человек». Телеочерк о ветеране Великой Отечественной войны П. А. Забияке.
17.30 Судьба моя и надежда.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 «Белвидеоцентр» представляет: док. фильм «Гостюхин».
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь — Англия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Ж. Баласко в худ. фильме **«Дьявольская жизнь»** (Франция).
24.00 Новости.
0.15 Королевская охота.
0.55 Темная комната. «Достоверно».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 Тема.
9.45 В мире животных (с сурдопереводом).
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 **«Розовая пантера».**
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда».**
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Право на месть в боевике **«Время убивать».**
22.50 Документальный детектив. **«Бриллианты графа Толстого. Французский след. 1980 год».**



6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.20 Медицинский вестник.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Маски-шоу.
8.30 Почта РТР.
9.05 **«Санта-Барбара».**
13.40 Фильм Лив Ульман **«Софи».** 1-я серия.
15.20 Мой Пушкин.
15.30 «Маленький бродяга».
16.30 Почта РТР.
16.40 Кроссворд.
17.10 Прогноз погоды.
17.15 Мелодрама **«Одна на миллион».**
19.30 Подробности.
19.45 «Санта-Барбара».
20.45 Сам себе режиссер.
21.20 «Петербургские тайны».
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Живая коллекция.
0.10 — 0.15 Товары — почтой.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. «Чужой народ».
9.15 Полицейские будни.
9.30 Герой дня без галстука.
10.00 Телеигра «Пойми меня».
10.30 Куклы.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить».** Часть 3-я.
13.20 Фильм Эдуара Молинаро **«История Кристины».** 1-я серия.
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал **«Шпионы».** Фильм 12-й. **«Враги внутренние»** (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Миркино. Мишель Пфайфер, Розанна Аркетт и Стив Гуттенберг в комедии **«Амазонки на Луне».**
21.50 Час сериала. **«Чужой народ».**
22.40 Сегодня ко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Сюзанна Йорк в фильме Роберта Олдрича **«Убийство сестры Джордж».**



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.35 «Документ-антология».
8.25 Негаснущие звезды.
8.50 Музыкальный экспромт.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 **«Воскресение».** 1-я серия.
10.40 «Театр одного художника». Легкая кисть Фрагонара.
11.05 «Музыка и балет». Танцует Вадим Писарев.
11.30 Программа передач.
11.35 Б. Метальников. «Внутренний враг». Телеспектакль. Режиссер В. Загоруйко. Часть 1-я.
12.25 «Культура — история». «Деньги белой гвардии».
12.50 Музыкальный экспромт.
13.20 «Культура городов мира».
13.35 Образ жизни.
14.00 Миф Д. Покровского.
14.45 Время книг.
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени». «Театр И. С. Тургенева». Передача 1-я.
16.05 Ш. Гуно. «Вальпургиева ночь». Балетная музыка из оперы «Фауст».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Компьютер.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «Русский Эсхил» Петера Штайна. Передача 1-я.
18.00 «Сны». Из цикла «Старые годы». Режиссер Е. Потиевский.
18.05 Л. Бернстайн. «Факсимиле».
18.25 «Академический час».
19.20 Чудо-сказка.
19.50 **«Воскресение».** Худ. фильм. 2-я серия.
21.35 Взгляд из-за кулис, или В. Васильев репетирует «Золушку».
22.40 Ночной гость.
23.20 — 23.30 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.45, 13.30 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.25, 0.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 0.10 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу Артура Крупенина: «Брюнетки против блондинок».
9.05 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40 Фантастический сериал **«Вавилон 5».**
10.25, 13.10, 15.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Вне закона».**
12.40, 0.25 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Машенька».**
16.05 Сериал **«Затерянный мир».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 **«Вавилон 5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Я сама»: «Мне никто не нужен?»
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Комедия **«Отпуск по раздельности».**

В то время как дети с няней отправляются на лыжный курорт, муж и жена решают провести свой отдых раздельно. Муж стремится завести курортный роман, а жена хочет проучить мужа... Режиссер — М. Андерсон. В ролях: Д. Нотон, Д. Дейл, М. Келлан.

Четверг • 26 февраля



15.55 ТВ — школе. Музыка. 3-й класс. «Развитие музыки».
16.15 Памяти П.М.Машерова. «Признание». Док. фильм.
17.00 Педагогический экран. «Куда пойти учиться?» Минское высшее полиграфическое училище.
17.25 Концертный сезон. Инструментальный ансамбль Белтелерадиокомпании.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Поздний ребенок»**. Худ. фильм.
19.30 Белорусский хит-парад.
19.35 «Сегодня с вами...» Глава делегации Беларуси на XVIII зимних Олимпийских играх в Нагано вице-премьер Владимир Заметалин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Марсово поле».
22.15 Е.Сотникова и А.Михайлов в худ. фильме **«Только не уходи...»**
23.30 Крок. Программа для молодежи.
24.00 Новости.
0.15 Акколада.



14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Лего-го!
15.40 Сериал **«Новые приключения Робин Гуда»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «В поисках утраченного». Соломон Михоэлс. Ведущий — Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Михаил Глузский и Лариса Удовиченко в новой комедии **«Мужчина для молодой женщины»**.
22.20 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
22.50 Новости.
23.00 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.35 Фильм Лив Ульман **«Софи»** (Дания). 2-я серия.
15.00 Мой Пушкин.
15.10 Почта РТР.
15.25 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Михаил Ефремов и Евгения Добровольская в фильме **«Мужской зигзаг»**.

Психологическая драма с элементами комедии. Герой фильма — Саша Батюшкин — мужчина весьма любвеобильный, он женат, и при этом у него всегда два-три романа «на стороне». В один прекрасный день его похождения заканчиваются переломами и импотенцией. Режиссер — Ю.Рогозин. В ролях: М.Ефремов, Е.Добровольская, А.Лазарев, Б.Щербаков.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Довгань-шоу. «Волшебный лабиринт».
21.20 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 Подиум д'арт.
23.40 Лучшие игры НБА.
0.20 Прогноз погоды.
0.25 — 0.30 Товары — почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Век футбола.
10.15 Перехват.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 4-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Худ. фильм **«История Кристины»**. 2-я серия (Франция — Германия).
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 13-й. «Похищение атомной бомбы» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Клаус Кински и Изабель Аджани в фильме Вернера Херцога **«Носферату — призрак ночи»**.

Мистический триллер о перевоплощениях печально известного графа Дракулы. Очередной жертвой мистического существа Носферату, вселяющегося в кровавых жертвоприношений в живущих, становится заурядный служащий по продаже недвижимости. Поездка в замок графа Дракулы по служебным делам закончилась для него катастрофой. Режиссер — В.Херцог. В ролях: К.Кински, И.Аджани, Б.Ганц. ФРГ — Франция, 1978 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
22.40 Сегодня4ко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата NBA.
23.55 Мультфильм для взрослых. **«Байки из склепа»**. «Шахта призраков» (США).



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 А.С.Пушкин. «Гробовщик». «Повести Белкина». Телеспектакль, 1990 г. Режиссер П.Фоменко.
8.25 «Старое танго». «Оперетте — 150».
9.00 Новости.
9.05 **«Воскресение»**. Худ. фильм, 2-я серия. Режиссер М.Швейцер, 1960 г.
10.50 Музыкальный экспромт.
11.00 Новости.
11.05 «Дворцовая площадь». Передача 2-я.
11.30 Программа передач.
11.35 Б.Метальников. «Внутренний враг». Телеспектакль. Режиссер В.Загоруйко. Часть 2-я.
12.30 Парадоксы истории. «Хранитель прошлого».
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Пассау (Германия).
13.35 «Все симфонии Бетховена». Симфония № 8. Дирижер П.Коган.
14.05 «В час назначенный». Док. фильм. Режиссер И.Шадхан.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Театр И.С.Тургенева». Передача 2-я. Авторская программа И.Саввиной.
16.05 «И белые колонны, и фронтон с гербом». Д.Народицкий.
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Из жизни театрального Петербурга.
18.00 Новое кино.
18.25 «Письма». Из цикла «Старые годы». Режиссер Е.Потиевский.
18.30 Дом ученых.
19.10 Музыкальный экспромт.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Идиот»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Экранизация первой части одноименного романа Ф.М.Достоевского. Режиссер — И.Пырьев. В ролях: Ю.Яковлев, Ю.Борисова, Н.Подгорный, В.Пашенная, С.Мартинсон. «Мосфильм», 1958 г.

21.00 «К.Малевич. Преображение». К 100-летию Русского музея.
21.50 «Чужую жизнь играю, как свою...» В.Гафт.
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.30 Музыкальный экспромт.



14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Матрос Чижик»**.

Мелодрама по мотивам рассказа К.Станюковича «Нянька». Матрос Чижик становится денщиком морского офицера. Жена офицера помыкает им, и Чижик собирается бежать, но его останавливает болезнь сынишки офицера, для которого матрос стал нянькой. Режиссер — В.Браун. В ролях: М.Кузнецов, В.Емельянов, Н.Чередниченко, Толя Мельников. Киевская к/ст., 1955 г.

15.40 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Затерянный мир»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Юмористический сериал **«Мамочки»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.25 Кинотеатр ТВ-6. Триллер **«Отдел частных объявлений»**.
23.10 ТСН-6.
23.20 Диск-канал.
0.10 Дорожный патруль.
0.20 Знак качества.
0.35 Диск-канал.

Пятница • 27 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Глава делегации Беларуси на XVIII зимних Олимпийских играх в Нагано вице-премьер Владимир Заметалин.
9.15 Премьера песни.
9.30 Королевская охота.
10.10 **«Дочь Махараджи»**. Телесериал (Италия — Германия). 1-я серия.
11.05 Туробъектив.
11.25 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
12.00 Гости в дом. Европейский союз: история и реальность.
12.25 «А музыка звучит...» Концерт Государственного концертного оркестра под руководством М.Финберга.
13.00 Новости.
13.10 Дневной сеанс. М.Зудина и Н.Стоцкий в худ. фильме **«Валентин и Валентина»**.
14.35 Окружающая среда. Социальная защита ликвидаторов аварии на ЧАЭС.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка. Передача 3-я.
15.40 «Родное слово». Тележурнал.
16.05 Белорусский меридиан. «Дорогами войны 1812 года».
16.30 Концертный сезон. Гитарист Алексей Кузнецов в минском «Саунд-Джаз-Клубе».
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Между прошлым и будущим». К 70-летию Национальной академии наук Беларуси.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Дочь Махараджи»**. Телесериал (Италия — Германия). 1-я серия.
19.20 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...» Кинорежиссер Михаил Пташук.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
22.15 «Центр» представляет: **«Железное алиби»**. Худ. фильм (США). 1-я и 2-я серии.
23.55 Автопарк.
0.05 Новости.
0.20 «Риск-версия». Телеигра.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.45 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.30 Домашняя библиотека.
10.40 «Дочь солнца». Мультфильм.
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Герои Диккенса в приключенческом фильме **«Оливер Твист»**.
15.55 «Улица Сезам».
16.25 Музыкальная программа «50х50».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: детектив **«Коломбо теряет терпение»**.
22.15 Взгляд.
23.05 Новости.
23.20 Ночной кинозал. Малкольм Макдауэлл в триллере **«Там, где правда»**. 1996 г.
1.05 Программа передач.



6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары — почтой.
7.20 «Стронг» представляет.
7.25 На заметку.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.30 **«Собачий мир»**. Комедийный телесериал (Канада).
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
13.35 Дональд Сазерленд в фильме **«Ничего личного»**.

Комедия. Преподаватель права Роджер Келли оказывается втянутым в борьбу с компанией, которая строит военно-воздушную базу на лежбище тюленей. Для ведения дела он нанимает адвоката — молодую женщину Абигайл Адамс. Их сотрудничество постепенно перерастает в привязанность... Режиссер — Д.Блумфилд. В главной роли Д.Сазерленд.

15.20 Мой Пушкин.
15.30 **«Маленький бродяга»**. Детский телесериал (Канада).
16.00 Вести.
16.35 Кроссворд.
17.05 Прогноз погоды.
17.10 Алика Смехова в мелодраме **«Женщина дня»**.

Триллер. Героиня фильма — современная городская девушка, независимая, не предсказуемая в своих поступках, вызывающая неоднозначное отношение. Режиссеры — А.Баранов, Б.Килибаев. В ролях: А.Смехова, А.Розенберг, В.Ефимов. «Казахфильм», 1989 г.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**.
20.50 Премьера развлекательной программы «Городок».
21.20 **«Петербургские тайны»**. Телесериал.
22.30 Вести.
22.55 Дежурная часть.
23.10 Мой Пушкин.
23.15 «Душа». Благотворительный вечер. Запись по трансляции из ГЦКЗ «Россия».
0.55 Прогноз погоды.
1.00 — 1.05 Товары — почтой.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Кино ЖЗЛ. Алексей Дикий, Николай Охлопков, Серго Закариадзе, Семен Межинский, Борис Чирков и Михаил Пуговкин в фильме **«Кутузов»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«ТАСС уполномочен заявить»**. Часть 5-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Эмилио Эстевес в фильме Джона Хьюза **«Клуб «Завтрак»**.

Комедия для подростков. Режиссер — Д.Хьюз. В ролях: Э.Эстевес, П.Глизон, М.Рингуолд, Э.Шиди. США, 1985 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал **«Любовь и тайны Сансет Бич»**. Часть 1-я (США).
16.40 Документальный сериал «Шпионы». Фильм 14-й. «Охота за похитителями атомных секретов» (США).
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Василий Шлыков и Татьяна Скороходова в фильме **«Риск без контракта»**.

Криминальная повесть. Каскадер Сергей Громов подрабатывает тем, что помогает перегонять из региона в регион машины для современных «бизнесменов», связанных с криминальным миром. Режиссер — И.Муругов. В ролях: В.Шлыков, Т.Скороходова, Л.Вележева, В.Порошин, Е.Дворжецкий. Россия, 1992 г.

20.40 Программа на бис. «Куклы». «Терминатор».
21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Чужой народ»** (США).
22.40 Сегодня4ко.
23.15 Шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.55 Мир кино. Энтони Перкинс в фильме Ричарда Франклина **«Психоз-2»**.

Триллер. Норман Бейтс решением суда выпущен на свободу. Кажется, что он расстался с прошлым, но его по-прежнему преследует голос покойной матушки, требующей новых жертв. Режиссер — Р.Франклин. В ролях: Э.Перкинс, В.Майлз, Р.Лоджа. США, 1983 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 «Автограф мастера». М.Рощин.
8.30 «Россия православная». Произведения П.Чеснокова.
9.00 Новости.
9.05 «К.Малевич. Преображение». К 100-летию Русского музея.
9.55 Люди в моде.
10.10 Поклонникам Терпсихоры.
10.30 «Русский Эсхил» Петера Штайна. Передача 1-я.
11.00 Новости.
11.05 «Одеон». Режиссер А.Вахтангов. «Лентелефильм», 1993 г.
11.30 Программа передач.
11.35 «Из жизни театрального Петербурга». «Смотрите, кто пришел!» Ю.Бутусов, В.Крамер.
12.25 Иллюзии и звуки.
13.00 Новости культуры.
13.20 «Культура городов мира». Панама: земля между двух океанов.
13.35 **«Володя большой, Володя маленький»**. Худ. фильм.

Экранизация. По мотивам рассказов А.П.Чехова. Режиссер — В.Криштофович. В ролях: О.Меликова, О.Меньшиков, В.Янковский. К/ст. им. А.Довженко, 1985 г.

14.40 Над готикой крыш.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Театр И.С.Тургенева». Передача 3-я. Авторская программа И.Саввиной.
16.10 «Гжель — моя судьба». (К 660-летию гжельской керамики.)
16.25 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.45 Компьютер.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Русская музыка в Русском музее». Передача 2-я.
17.45 Пять вечеров.
18.00 «Кинематограф». Из цикла «Старые годы». Режиссер Е.Потиевский.
18.05 «Театр имени меня». Программа с участием Е.Шифрина.
18.55 День рождения.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Идиот»**. Худ. фильм. 2-я серия. Режиссер И.Пырьев, 1958 г.
20.50 Музыкальная хроника. «Отзвуки февраля».
21.20 «Дом, где согреваются сердца». Центральный Дом актера.
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 — 23.30 Музыкальный экспромт.



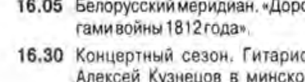
6.00 Программа передач на день.
6.05 Мультфильмы «В стране невыученных уроков», «Порки и медведь», «Там, где живет Али-Баба».
6.40 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.00 Звезды о звездах: Программа, посвященная Дню защитников Отечества.
9.30 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
10.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Фантастический сериал **«Вавилон 5»**.
12.00 Знак качества.
12.10 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.40 Катастрофы недели.
13.20 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Дама с собачкой»**.

Мелодрама по одноименной повести А.П.Чехова. Случайный курортный роман с молоденькой женщиной неожиданно для героя становится событием всей его жизни. Режиссер — И.Хейфиц. В ролях: А.Баталов, И.Саввина, Н.Алисова. «Ленфильм», 1960 г.

15.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал **«Затерянный мир»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал **«Мамочки»**.
18.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
19.00 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». «Pet Shop Boys».
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Мартин Шин в триллере **«Диллинджер и Капоне»**.

Боевик. Одна из кинематографических версий похождений двух крупнейших гангстеров тридцатых годов. Два матерых преступника противостоят друг другу и в то же время находятся под контролем агентов ФБР. Режиссер — Д.Перди. В ролях: М.Шин, К.Хикс, Ф.Мари Абрахам, С.Дэвис.

22.20 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.15 Такси ТВ-6.
23.30 ТСН-6.
23.40 Диск-канал.
0.30 Дорожный патруль.
0.40 Знак качества.
0.55 Диск-канал.



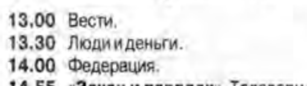
Суббота • 28 февраля



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Сериал «**Дом собаки**» (США).
9.05 Детский экран. «Остров вдохновения».
9.20 Слово Митрополита Минского и Слуцкого, Патриаршего Экзарха всея Беларуси Филарета на Великий Пост.
9.30 Здоровье. «Отравления медикаментами».
9.55 Столица. Преступность среди подростков. Прямая линия.
10.45 Сделано в Беларуси. Открытое акционерное общество «Элема».
11.00 «С любовью к детям». Белорусскому детскому фонду — 10 лет.
12.00 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.30 Вершина мира. Телевикторина.
13.55 «Познай себя». Психолого-культуративная программа.
14.20 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.10 «Улыбка Белой королевы». Телепредставление с участием воспитанников детских домов и школ-интернатов Гродненской области.
16.10 Компьютерный полигон.
16.30 Киноальманах «Беларусь».
16.40 Ток-шоу «Это моя работа». Милиционер.
17.05 «Песню берите с собой».
18.00 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь — Украина. Прямая трансляция. В перерыве (18.35) — «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Звезда земли Новогрудской».
19.45 «Из достоверных источников».
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием спортсменов — членов олимпийской сборной Беларуси на XVIII зимних Олимпийских играх в Нагано.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Худ. фильм режиссера Ф. Копполы «**От всего сердца**» (США).
23.35 Третий тайм.
23.55 Белорусский хит-парад.
0.10 Бон тон. Тележурнал моды.
0.35 Видимо-невидимо.

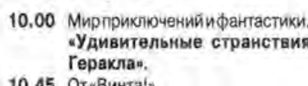


7.00 Дмитрий Харатьян в фильме «**Розыгрыш**».
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Музыкальная почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.05 Михаил Кузнецов, Вячеслав Тихонов в приключенческом фильме «**Чрезвычайное происшествие**».
14.00 Новости.
14.20 Тайны «Титаника» в программе «**Цивилизация**».
14.50 В мире животных.
15.30 «Как это было»: В тайваньском плену. 1954 год.
16.15 Новости.
16.35 «Чердачок Фруттис».
17.05 Погода.
17.15 Комиссар Катани в сериале «**Спрут-4**». 1-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Приглашает Концертная студия «Останкино». Михаил Козаков.
21.55 Анастасия Вертинская и Игорь Костолевский в фильме «**Безымянная звезда**».
0.15 Коллекция Первого канала. Боевик «**Лед и пламя**».



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Утро крестьянина.
7.20 На дорогах России.
7.35 Поле зрения.
8.00 «Каштанка». Мультфильм.
8.35 «**Мак и Матли**». Телесериал.
9.00 «Позвоните Кузе».
9.30 Доброе утро, страна.
10.15 Почта РТР.
10.45 Музыкальный ринг — новое поколение. Валерий Леонтьев 80-х против Валерия Леонтьева 90-х.
12.25 Мой Пушкин.
12.30 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
14.55 «**Закон и порядок**». Телесериал (США).
15.50 Почта РТР.
16.00 Русский бой.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.45 «Аншлаг» и Ко.
20.45 Мой Пушкин.
20.50 Творческий вечер Игоря Николаева. Запись по трансляции из ГЦКЗ «Россия».
0.05 Армен Джигарханян, Георгий Вицин, Ольга Сумская и Борис Романов в экранизации «Декамерона» Джованни Боккаччо «**Несколько любовных историй**».

Комедийно-эротический фильм по мотивам новелл Джованни Боккаччо. Увлекательные приключения и забавные, порой грустные ситуации, в которые попадают герои, страсть, от которой вскипает кровь, не оставят равнодушными зрителей, соскучившихся по фильмам без «чернухи» и грязи. Режиссер — А. Бенкендорф. В ролях: А. Джигарханян, Г. Вицин, О. Сумская, А. Гетманский.



7.00 Утренний сеанс. Николай Черкасов, Мария Домашева, Борис Ливанов и Олег Жаков в фильме Александра Зархи и Иосифа Хейфица «**Депутат Балтики**».

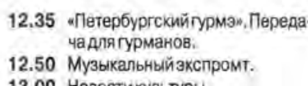
Биографический фильм. Прообразом героя фильма профессора Полежаева стал выдающийся ученый-естествоиспытатель К. Тимирязев. Он становится сторонником Советской власти, и моряки Балтийского флота избирают его депутатом Петроградского Совета. Режиссеры — А. Зархи, И. Хейфиц. В ролях: Н. Черкасов, Б. Ливанов, О. Жаков. «Ленфильм», 1936 г.

8.35 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Поймименя».
10.00 Мир приключений и фантастики. «**Удивительные странствия Геракла**».
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 «Золотой граммофон».
11.30 Леонид Кулагин, Владислав Стржельчик, Людмила Хитяева и Людмила Чурсина в фильме Ярополка Лапшина «**Приваловские миллионы**». 1-я и 2-я серии.
14.10 Мультфильм «Тараканище».
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным. «**Нью-Йорк. Центральный парк**».
16.10 Маски-шоу.
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Вупи Голдберг в фильме «**Поцелуйчик**».

Лирическая комедия. Героиня фильма — современная женщина, которой обо всем приходится заботиться самой, — и о сохранении дома, и о воспитании дочери. Оставшись без работы, она вспоминает о своем давнем увлечении — бильярде. Режиссер — Д. Лондон. В ролях: В. Голдберг, Д. Франц.

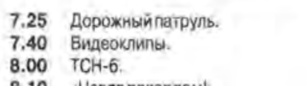
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Намедни-72.
22.35 «Итого»
22.55 «Про это». Ток-шоу.
23.35 Энтони Перкинс в триллере «**Психоз-3**».

Потрошитель Норман Бейтс, избегая возврата к прошлому, занялся на досуге изготовлением чучел. Однако натура психопата настоятельно требует живого «материала». Режиссер и исполнитель гл. роли — Э. Перкинс. В ролях: Д. Скаруид, Д. Фейн, Р. Максуэлл. США, 1986 г.



9.05 Окно в природу.
9.35 «Диапазон». «Неизвестный А. Блок», «Рисунки Достоевского». Документальные фильмы. Режиссер Т. Иовлева.
10.35 Ток-шоу «Наобум».
11.05 Век кино. «**Пламя над Англией**». Худ. фильм.
12.35 «Петербургский гурмэ». Передача для гурманов.
12.50 Музыкальный экспромт.
13.00 Новости культуры.
13.20 Хроника религиозной жизни.
13.50 Л. Толстой. «Детство, отрочество, юность». Телеспектакль. Часть 1-я. «Детство». Режиссер П. Фоменко.
15.10 Новости дня. Хроника человечества.
15.25 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е. Евтушенко.
15.55 Док. фильм из цикла «Сто фильмов о Москве».
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 Парадоксы истории. «Жизнь и предсказание монаха Авеля».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Евгения Смольянинова.
18.00 «Вечера французского документального фильма на канале «Культура».
19.15 «Художники». Из цикла «Старые годы». Режиссер Е. Потиевский.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 «О тех, кого помним и любим». А. Кторов.
20.15 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю. Башмета.
20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Ктотам...». Программа В. Верника.
21.50 Зажгите свечи.
22.05 — 23.28 «**Черный монах**». Худ. фильм.

Экранизация одноименной повести А. П. Чехова. Герой фильма Андрей Васильевич Коврин приезжает отдохнуть к друзьям в деревню. Он постоянно возвращается мыслями к легенде о черном монахе, которую когда-то услышал. Наконец черный монах начинает посещать Андрея... Режиссер — И. Дыховичный. В ролях: С. Любшин, Т. Друбич, П. Фоменко.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.25 Дорожный патруль.
7.40 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 «Назло рекордам!»
8.35 Мультфильмы.
9.05 Детский сеанс. «**Каменный цветок**».
10.35 Знак качества.
10.45 Телемагазин.
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Египет. Поиски вечности».
12.15 Диск-канал.
13.25 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века»: «Тайна Чернобыля».
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Я сама»: «Мне никто не нужен?»
15.05 Сериал по выходным. «**Таинственный остров**».
16.00 Звезды о звездах. Леонид Агутин.
16.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
17.05 Концерт, посвященный 30-летию ГЦКЗ «Октябрьский».
18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.50 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «**Телохранитель**».

Детектив. Человек необычной профессии — телохранитель, отвечающий за личную безопасность представителей высших эшелонов власти, становится невольным свидетелем странного происшествия: похищен алмаз, принадлежащий крупному политическому деятелю... Режиссер — А. Иванов. В ролях: Н. Прокопович, В. Литвинов, А. Мартынов. К/ст. им. А. Довженко, 1991 г.

20.55 ОСП-Студия.
21.45 Вы — очевидец.
22.15 Знак качества.
22.30 ТСН-6.
22.40 Ночной сеанс. «**Близняшки**».

Детектив. Судьбы двух сестер-близнецов сложились так, что одна из них стала светской дамой, а другая связалась с преступным миром. Попав в опасную ситуацию, последняя не находит ничего лучшего, как обратиться за помощью к сестре. Режиссер — Т. Берри. В ролях: С. Крамер, Ф. Форрест, Д. Брюлин. США, 1992 г.

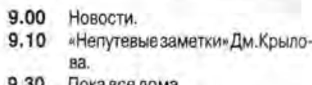
Воскресенье • 1 марта



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал «**Дом собаки**» (США).
9.10 «Все про все».
9.35 Премьера цикла. «Земля кладов». Спортивно-историческая игра для подростков.
10.00 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.25 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.55 Научно-популярный сериал. «Чудеса мира» (США). 8-я серия (заключительная).
11.25 Марсово поле. Развлекательная программа для армейцев.
11.50 «Навстречу». Клип-концерт ансамбля флейтистов «Сиринкс».
12.15 «Телек-шоу».
12.35 Худ. фильм «**Зонтик для новобрачных**» («Мосфильм»).
14.05 Олимп.
14.20 Приглашаем на вечерки. Фольклорные коллективы деревни Богушевск и г. Сенно Сенненского района.
15.00 Новости.
15.15 Сельчане. Могилевский район.
15.40 Силач. Спортивный телеклуб.
16.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.55 «**Мой дядя - инопланетянин**». Худ. фильм (США).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Валерием Дайнеко.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм из трилогии режиссера К. Кесьлевского «**Три цвета: белый**» (Польша – Франция – Швейцария).
23.05 Премьера песни.
23.20 «В джазе только девушки».
23.45 «Бархатный сезон».



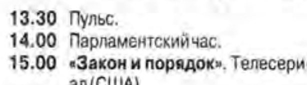
7.00 Михаил Ефремов и Лия Ахеджакова в фильме «**Когда я стану великаном**».
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм. Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Люди в пустынном море».
13.25 Смехопанорама. Ведущий Е. Петросян.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 «Золотая серия». Олег Янковский в фильме «**Тот самый Мюнхгаузен**».
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Мишель Пфайфер и Рутгер Хауэр в мистическом триллере «**Леди-ястреб**» (XX век Фокс).
23.00 Мировая премьера. Виктор Третьяков — лауреат премии имени Д. Шостаковича 1998 года.
23.30 Новости.
23.45 Пирс Броснан в приключенческом фильме «**Разорванная цепь**».



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Служу Отечеству.
7.15 Прогноз погоды.
7.20 «Там-там». Программа для подростков.
8.10 «Му-Му». Мультфильм.
8.35 «**Мак и Матли**». Телесериал (США).
9.00 «Позвоните Кузе». Интерактивная детская игра.
9.25 Доброе утро, страна.
10.15 Русское лото.
11.00 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
11.20 Ирина Купченко в фильме «**Жестокая фантазия**».
12.25 Мой Пушкин.
12.30 Почта РТР.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
15.00 «**Закон и порядок**». Телесериал (США).
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.55 Очевидное - невероятное. Век XXI.
17.30 Старая квартира. Год 1966-й. Часть 2-я.
19.00 Зеркало.
20.05 Мой Пушкин.
20.10 Кристофер Ламберт в фильме Майкла Чимино «**Сицилиец**».

Мифологизированная эпопея по роману Марио Пьюзо о судьбе итальянского Робин Гуда нашего века Сальваторе Джулиано. Этот итальянец в конце 40-х годов предпринял попытку сделать Сицилию американским штатом. В главной роли Кристофер Ламберт. Режиссер — М. Чимино.

22.45 Сиреневый туман.
23.25 «К-2» представляет: Петр Фоменко в программе «Фрак народа».
0.25 Вовремя.
0.55 - 1.00 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. Владимир Володин, Анастасия Зуева и Иван Переверзев в фильме Андрея Фролова «**Первая перчатка**».
8.25 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.10 Полицейские будни.
9.30 Телеигра «Поймименя».
10.00 Мир приключений и фантастики. «**Удивительные странствия Геракла**». 37-я серия, заключительная (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Устами младенца».
11.45 Век футбола.
12.15 Кумиры старого кино. Джек Николсон в фильме «**Перестрелка**».

Вестерн. Четверо друзей владеют ранчо, затерянным в прерии. Это далеко не безопасное дело, и всем четверым хватает работы, особенно после гибели одного приятеля, застреленного из засады. Режиссер — М. Хелман. В ролях: У. Хатчинс, М. Перкинс, Д. Николсон, У. Оутс. США, 1966 г.

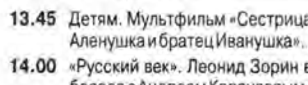
13.45 Детям. Мультфильм «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
14.00 «Русский век». Леонид Зорин в беседе с Андреем Карауловым.
14.30 Документальный сериал «Криминальная Россия. Современные хроники». Фильм 4-й. «По следу сатаны». Часть 2-я.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Сериал по выходным «**Нью-Йорк. Центральный парк**» (США).
16.10 Перехват.
17.00 Итоги. Предисловие.
17.45 Премия «Оскар». Пол Ньюмен и Роберт Редфорд в фильме «**Буч Кэссиди и Санденс Кид**».

Вестерн. Легендарные бандиты Буч и Санденс грабили поезда и банки в 90-е годы XIX века. После серии дерзких нападений на тихоокеанский экспресс за их бандой началась настоящая охота. Режиссер — Д. Рой Хилл. В ролях: П. Ньюмен, Р. Редфорд, К. Росс.

20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Кристофер Уокен и Уесли Снайпс в криминальной драме «**Король Нью-Йорка**».

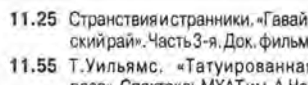
Криминальная драма. После многих лет, проведенных за решеткой, глава наркомафии Нью-Йорка не щадит никого, усеивая трупами колумбийские, итальянские и китайские кварталы. Не имея доказательств его вины, полиция начинает акцию по физическому уничтожению главаря мафии. Режиссер — А. Феррара. В ролях: К. Уокен, Д. Карузо, Л. Фишборн, У. Снайпс. США – Италия, 1990 г.

23.00 Итоги. Ночной разговор.
23.30 Итоги. Спорт.
0.00 Мультфильм для взрослых. «Байки из склепа». «Дикорастущая любовь» (США).



9.00 Программа передач.
9.05 Сказка за сказкой. «Тихое подземелье». Часть 1-я.
9.30 «**Волшебный голос Джельсомино**». Худ. фильм. 1-я серия.
10.35 «Старое танго». «Клеопатра, Елизавета, Кармен».
11.05 Студбюро.
11.25 Странствия и странники. «Гавайский рай». Часть 3-я. Док. фильм.
11.55 Т. Уильямс. «Татуированная роза». Спектакль МХАТ им. А. Чехова, 1989 г. Режиссер Р. Виктюк. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 Т. Уильямс. «Татуированная роза». Часть 2-я.
14.20 Сказки жизни.
14.50 Волшебный чемодан.
15.05 Новости дня. Хроника человечества.
15.20 Просто концерт...
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Долина детства.
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Люди в моде.
17.30 «Тихий вечер с...» Павел Лунгин.
18.00 «Вечера французского документального фильма на канале «Культура». «Париж». Док. фильм.
18.50 15-й подъезд.
19.20 Чудо-сказка.
19.30 Браво, сатира!
21.00 Новости культуры.
21.20 «Если бы знать». К 100-летию МХАТ.
22.00 - 23.30 Мировая синематека. «**Изгои**». Худ. фильм.

Молодежная драма. Юные правонарушители из Оклахомы смертельно враждуют с молодежной группировкой из обеспеченных семей. В фильме присутствуют и лиризм, и драма, и беспощадная драка. Режиссер — Ф. Коппола. В ролях: Т. Хауэлл, М. Диллон, П. Суэйз, Д. Лейн, Т. Круз. США 1983 г.



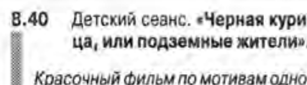
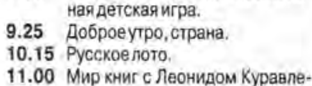
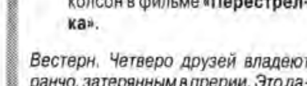
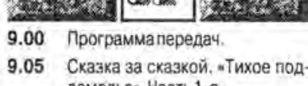
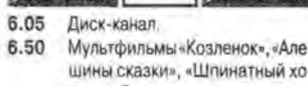
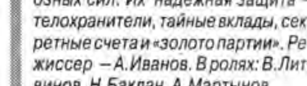
6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы «Козленок», «Алешины сказки», «Шпинатный хомяк», «Старинная история».
7.25 Дорожный патруль.
7.40 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы — очевидец.
8.40 Детский сеанс. «**Черная курица, или подземные жители**».

Красочный фильм по мотивам одноименной сказки А. Погорельского. Маленький мальчик обучается в пансионе вдали от отчего дома. Он создает воображаемый мир, населенный удивительными персонажами. Не сумев сохранить тайну подземного королевства, мальчик навсегда теряет свой вымышленный мир. Режиссер — В. Гресь. В ролях: А. Филозов, В. Гафт, В. Кашпур, Л. Кадочникова. К/ст. им. А. Довженко, 1981 г.

10.00 Знак качества.
10.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествие с Национальным географическим обществом: «Носорог. Необъявленная война».
12.15 Канон.
12.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
13.20 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Акулы политпера». Галина Старовойтова.
15.10 Сериал по выходным. «**Таинственный остров**».
16.05 Юбилейный вечер Александра Лазарева.
17.35 Дорожный патруль.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.10 Семь улыбок Влада Листьева.
19.35 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.50 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «**Золото партии**».

Детектив. Бывший сотрудник КГБ Павел Селихов, отсидев 6 лет за превышение служебных полномочий, возвращается в Москву. Оно открывает для себя новую страну, в которой ликвидирован КГБ, покинули кабинеты партийные боссы, но по-прежнему крепка власть мафиозных сил. Их надежная защита — телохранители, тайные вклады, секретные счета и «золото партии». Режиссер — А. Иванов. В ролях: В. Литвинов, Н. Баклан, А. Мартынов.

21.35 Юмористический сериал «**Мистер Бин II. Тонкая голубая линия**». 14-я серия.
22.15 Теледискотека «Партийная зона».

ФЕРРАРИ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Жизнь — это вечное состязание, в котором победа — лишь вынужденная пауза.
Энцо Феррари

Автор этих слов умер десять лет назад. Но до сих пор уважение, которое питают к нему миллионеры, кинозвезды и автомобилисты, сравнимо лишь с почитанием монархов. Впрочем, он и был монархом. Монархом в собственной автомобильной империи, имевшей даже самый настоящий герб — черная лошадка на золотом поле. А про красный цвет — колер флага его империи — давно говорят: «цвет Ferrari».



С 1956 года для Феррари началась «жизнь за стеклами темных очков»

Я БУДУ СВОБОДНЫМ

Он всегда считал, что настоящую свободу мужчине может дать только хороший автомобиль. «Мой будет лучшим!» – твердо верил Феррари. И с детства знал, что упорство и страсть могут реализовать даже самые невозможные планы. Он всю жизнь мог рассчитывать только на себя. Его хладнокровию и мужеству в достижении цели можно позавидовать. Но, когда ставка больше, чем жизнь, победа редко приносит счастье. Как жить с этим?

Его приход на свет был довольно странным. Он родился как бы на два дня позже своего рождения. Реально – 18 февраля, официально – 20 февраля 1898 года. А все потому, что два дня неистовствовала снежная буря, и зарегистрировать рождение сына мистеру Феррари удалось только два дня спустя.

А потом была Первая мировая, навсегда отнявшая у Энцо отца и старшего брата. После двух смертей он больше не желал учиться в школе и в порыве благородной мести ушел на фронт. Но это смелое решение стало нелепой ошибкой судьбы: он пробыл на фронте всего несколько месяцев, да и то не солдатом, а погонщиком мулов в артиллерии. А потом заразился гриппом. И оказался на грани смерти: в 1918 году эпидемия гриппа в итальянской армии забрала больше жизней, чем все военные действия. Но он выжил, демобилизовался и раз и навсегда решил: что бы ни случилось, зарабатывать на жизнь войной он не будет никогда. Мундир солдата не для него. Еще в детстве Энцо составил четкий план своей жизни. Одно из трех: он станет знаменитым оперным певцом, легендарным автогонщиком или популярным спортивным обозревателем. И, конечно же, будет богатым и знаменитым (заметьте, средний класс не входил даже в планы). Таланта певца у него не обнаружилось, он никогда не пробовал себя в журналистике. Оставалось третье – автогонщик.

НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ

Но в гоночную машину никто не станет сажать первого встречного парня, пусть даже самого храброго и амбициозного. А дома его не ждал никто, кроме мамы. Их семейное дело рухнуло после смерти отца, а найти работу в забытой богом послевоенной Италии было практически невозможно. Как и большинство безработных, Энцо надеялся найти работу в концерне FIAT. Но, как и большинству, ему было отказано. И потому карьера Феррари началась банально: с должности токаря-инструктора в мастерской моденских пожарников. И только в конце 1918 года ветры судьбы занесли его в Милан, где желание исполнилось: он стал водителем-испытателем компании CMN.

А ведь первое знакомство с машиной произошло в далеком 1903 году, когда его отец обзавелся подержанным Di Dion Bouton. Должно было пройти 16 лет, прежде чем Феррари останется с машиной один на один, – в 1919 году на трассе Парма-Берчето. Это был его дебютный гоночный заезд. И он пришел к финишу четвертым. Это было уже что-то. В 1920 году многообещающего гонщика Энцо Феррари перекупила команда Alfa Romeo. Тогда он не думал, что эта покупка обойдется ему в 20 лет жизни без права на собственный голос.

Но тогда работа в престижной Alfa Romeo казалась большим, чем просто удачей. Феррари использовал все возможности и сделал блестящую карьеру: от водителя-испытателя до директора отдела гоночных автомобилей. Но при этом никогда не забывал про свою детскую мечту: создать собственный автомобиль.

Правда, реализовывать ее он начал несколько необычно: в 1929 году Феррари основал в родном североитальянском городке Модена команду автогонщиков Scuderia Ferrari. Принимал в нее только звезд – таких, как Нуволари и Аскари, что явилось причиной яркого вторжения команды на гоночный фронт и стало залогом успеха в дальнейшей трансформации команды в инженерно-гоночное подразделение Alfa Romeo. Это и был необходимый стартовый трамплин.

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

Прыжок не замедлил себя ждать. В 42 года Феррари решается на сумасшедший для своего возраста поступок – начинает новую жизнь. В 1940 году он полностью разрывает связи с Alfa Romeo и создает независимую компанию Auto-Avio Costruzioni Ferrari, которая теперь сама будет проектировать и конструировать авто, учитывая вкусы только одного человека – своего босса Энцо Феррари. Когда встал вопрос о фирменном знаке Ferrari, графиня Баракка, мать героя автотрасс времен Первой мировой, погибшего в воздушном бою, разрешила Энцо украсить машину фигуркой черного коня с родового герба. Феррари поместил коня на золотой щит (геральдический цвет его родного города Модена). Так возник символ, который в мире авто отныне будет означать: «Быстрее, современнее, совершеннее». Наконец-то мечта Феррари создавать авто для таких людей, как он сам, – незаурядных, рисковых, любящих быструю езду, – была близка к воплощению. И обрела реальные очертания в первой машине под именем Ferrari – Auto avio 815.

Но в его судьбу снова вмешалась война. Она лишила Феррари рабочих и покупателей, разбомбила мастерскую в Модене. И в 50 лет он снова перед чертой, за которой пустота. И все надо начинать сначала...

Вторая мировая. В это время он был уже национальным героем. И нет ничего удивительного в том, что фашисты делали ставку на Феррари как на национальную гордость. И не жалели наград: орден Кавальеро, орден Итальянской короны, почетное звание Коммендаторе. Для Феррари не имело никакого значения, что получил он эти награды из рук Муссолини. В своей уникальности Феррари никогда не сомневался. И для него никогда не было важно, кто те люди, что считают так же.

АЛЫЕ МОНСТРЫ

Война принесла не только потери. Она подарила Феррари идею создания первого в Европе 12-цилиндрового двигателя. Энцо сам признался, что во время войны впервые увидел американские Packard'ы и потом не мог уснуть ночами, зная, что только одна фирма в мире выпускает такие мощные двигатели.

Именно с 1947 года начинается славная история компании Ferrari. В этом году на трассах стартовал легендарный 125 GT, 12-цилиндровый и, конечно же, красный автомобиль.

«Алые монстры гоночных трасс». Так прозвали творения Феррари конкуренты. Завидовать было чему. С первых же гоночных заездов его машины проявили себя истинными борцами, с первых же гонок начали собирать награды, количеством которых не может похвастаться ни одна марка машин. Девять побед в круглосуточных гонках Le Mans, восемь – в итальянской Mille Miglia, семь на Targo Floria, четырнадцать – в чемпионате мира среди автомобильных марок и 113 Гран-при Formula-1. Этот рекорд еще не скоро будет побит.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ КОНЕЦ

Но триумфальная полоса в жизни Феррари продолжалась всего несколько лет. Началом конца стало блистательное появление на трассах в 1956 году 6-цилиндрового авто «Dino», названного Феррари в честь сына, умершего от почечной недостаточности за пять месяцев до премьеры. Многие биографы считают, что на этом светлая полоса в жизни Феррари закончилась. Смерть сына стала причиной его развода с женой. Он переехал жить на фабрику, работал по семь дней в неделю, и, кроме бизнеса, его теперь ничего не интересовало. После смерти сына он стал еще более жестким и замкнутым и с того самого года ни разу не покидал Италию. Теперь своих гонщиков он видел только на экране телевизора.

Вскоре последовал очередной кризис. Пилот команды Ferrari Альфонсо де Портаго в одном из заездов, потеряв контроль над автомобилем, врезался в толпу зрителей. В гибели людей пресса обвинила самого Энцо Феррари. И хотя ему удалось оправдаться, после этого случая он навсегда разорвал всякие отношения с прессой и ввел новые, чрезвычайно строгие требования безопасности для своих машин.

Следующие годы принесли экономический кризис всей Италии. В 1963 году Феррари с целью сохранения своего дела вынужден был принять рискованное предложение американской компании Ford. Из этой довольно щекотливой ситуации о правах на торговую марку Ferrari Энцо сумел выйти с достоинством. В результате сделки Ford не поглотил компанию, а возникли две новые фирмы: Ferrari-Ford по строительству гоночных авто, в которой 90% принадлежало лично Энцо Феррари, и Ford-Ferrari по выпуску эксклюзивных моделей, в которой 90% принадлежало «Форду». Но Феррари был еще и националистом. Он недолюбливал американцев. И, когда наступил очередной финансовый кризис, 50% своих акций он предпочел продать конкурентам («Фиату»), но итальянцам. Лишь бы его машина по-прежнему ассоциировалась с Италией.

Одним из последних прижизненных триумфов Феррари была разработка самой шикарной модели Granturismo. После дебюта в семидесятых годах этот спортивный лимузин стал символом принадлежности к высшему свету. В Америке эта модель Ferrari была признана роскошью гораздо раньше, чем французские духи. В Великобритании появление Ferrari на дорогах вызвало дискуссии в парламенте о невозможности использования иностранных машин британской королевской семьей и членами правительства. В Японии – спровоцировало ряд манифестаций против иностранной продукции. В Беларуси... не произошло ничего. Ferrari по нашим дорогам не ездят.

Красный Ferrari – символ элегантности и богатства. Каждый, кто хочет быть значимой фигурой мирового уровня, должен иметь этот автомобиль. Но сегодня недостаточно просто иметь Ferrari. Верхом снобизма считается машина, сделанная на заказ в специальной версии. Так, например, Testarossa, в патенте которой строго оговаривается неизменный красный цвет кузова, по заказу Диего Марадоны была выпущена в единственном экземпляре черного цвета.

«ИТАЛЬЯНСКИЙ РИШЕЛЬЕ»

Жизнь Энцо Феррари – классический пример самопожертвования во имя идеи. Вряд ли он был по-настоящему счастлив. Когда мечта сбывается и не о чем больше мечтать, можно ли быть счастливым? Кабинет Феррари друзья в шутку называли «итальянским Кремлем». Перед этим кабинетом терпеливо ожидали те, кто никогда в жизни не стоял ни в каких очередях. Сам Феррари ненавидел все проявления иерархии. Для него всю жизнь главной была фирма. Он умел гасить забастовки в зародыше, узнавая от информаторов требования и досрочно удовлетворяя их. Ему всегда было наплевать на политику, пусть коммунисты всю жизнь обвиняли его в социализме, а социалисты называли криптокатоликом. Для конкурентов – итальянских автомагнатов – он был «темной лошадкой». Но абсолютно все уважали его за безграничную любовь к Италии.

И ненавидели тоже все. Он был импульсивным тираном. Принимал идеи и взгляды других только до тех пор, пока они совпадали с его собственными. Не раз доходило до того, что ради реализации своих идей он на ночь запирал рабочих на фабрике. Терроризировал семьи сотрудников, запрещал выезды в отпуск, создал целую сеть информаторов для слежки за их жизнью. Сам жил на фабрике, редко посещал жену и с детства больного мышечной дистрофией сына. Изредка, как и подобает настоящему итальянцу, позволял себе бурные, но быстротечные романы с оперными певицами или актрисами. Но поразительно другое: он требовал, чтобы так же жили все окружающие.

Феррари никогда не слушал критики в свой адрес. Однажды друзья в письменном виде предъявили ему просьбу не брать на дружеские вечеринки жену, которую все просто не выносили. Под просьбой стоял список фамилий. Энцо Феррари использовал его для репрессий. Устроил так, что все уволенные восемь авторов послания больше никогда в своей жизни не смогли получить работу в автобизнесе.

За несколько месяцев до смерти – в 1988 году – он отпраздновал свое девяностолетие. Конечно в Модене, в кругу ближайших сотрудников фирмы. Журналисты не были допущены. Как всегда, весь мир остался за воротами фабрики...

Энцо Феррари был очень тяжелым человеком. Но его личные достижения, вся его жизнь как вечный бой с неизбежностью – достойны уважения. И что бы ни говорили, он был великим человеком. Да, несмотря ни на что – Энцо Феррари был человеком.



Ее называют «Алым монстром трасс» – Ferrari 275 GTB4



Самая дорогая модель Ferrari-250 GTO 1962 года выпуска

ИГУАНА ИЗ СОСЕДНЕГО КВАРТАЛА

НА ТРЕТЬЕМ МЕСТЕ ПО ДОХОДНОСТИ ПОСЛЕ ОРУЖИЯ И НАРКОТИКОВ СТОИТ КОНТРАБАНДНАЯ ТОРГОВЛЯ БРАТЬЯМИ МЕНЬШИМИ

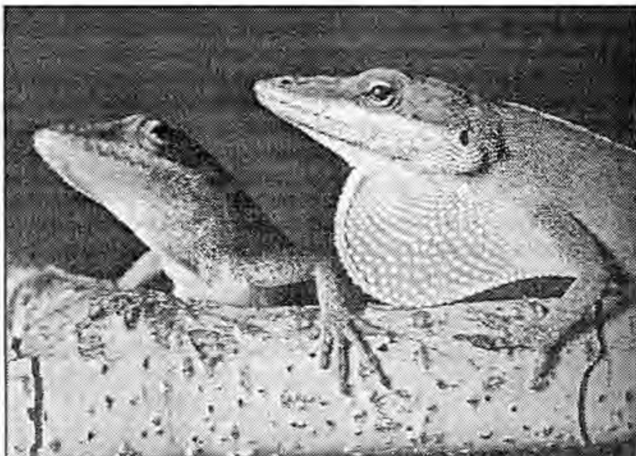
Вероника ЧЕРКАСОВА

Причуды у людей бывают разными. Как-то одна гражданка из города Мозыря вдруг поняла, что жизнь – не жизнь без заморской ящерицы игуаны, и после долгих мытарств приобрела ее на базаре в личное пользование. Жили они с игуаной душа в душу. А когда дама решила отдохнуть на далеком острове Кипр, то не смогла оторвать заморскую зверюгу от сердца и решила взять ее с собой. И тогда начались проблемы, связанные с оформлением сертификатов на ввоз и вывоз образцов, предусмотренных Конвенцией о международной торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой исчезновения (СИТЕС). Конвенция была подписана 3 марта 1973 года в Вашингтоне на конференции полномочных представителей 80 государств и вступила в силу 1 июля 1975 года. Ее принятие было вызвано необходимостью международного сотрудничества для защиты некоторых видов дикой флоры и фауны от чрезмерной эксплуатации в международной торговле. Сегодня участниками Конвенции являются 142 страны, в том числе и Беларусь. СИТЕС регулирует экспорт, реэкспорт, импорт растений и животных. Процедура ввоза в любую страну живых животных, а также их частей и производных от них с тех пор обставлена многими ограничениями.

Оружие и наркотики являются самыми доходными видами нелегального бизнеса. Это знают почти все. О том, что на третье место в этом списке сегодня выходит контрабандная торговля экзотическими животными и птицами, заговорили не так давно. А доходы, которые может принести этот бизнес, внушительны. За обученного сокола можно просить $100 тысяч, южноамериканский попугай «потянет» на $40 тысяч, перуанская бабочка стоит $3 тысячи, кактус-канделябр – $7 тысяч, а орхидея обойдется любителю цветов в $2 тысячи. По сведениям Интерпола, объем незаконного ввоза-вывоза редких видов животных и растений составляет $6 миллиардов в год. «Живую» контрабанду, как и всякую другую, везут тайно. Суетливых обезьян поят снотворным и запихивают в чемоданы с потайными отверстиями, птиц спаивают спиртным и прячут в коробки и ящики. Животные от такого обращения часто гибнут, но это никого не останавливает – только через «Шереметьево-2» ежегодно проходит на полтора миллиона долларов живого товара.

Пограничная Беларусь не осталась в стороне от мировых тенденций. Оптовые партии экзотических тварей, как правило, приходят сюда из России. На этой границе контроль практически отсутствует. Однако далеко не все экзотические особи попадают к нам из далекой Африки или лесов Амазонки. Когда в магазине «Природа» продается крокодил, которому от роду без малого месяц, наивно полагать, что новорожденного малютку только что выловили в далеком Ниле и с величайшими предосторожностями доставили в заснеженную Беларусь. Куда логичнее предположить, что транспортировали сюда в лучшем случае крокодильи яйца, которые потом «дошли» в местном инкубаторе. Самых разных змей, мадагаскарских тараканов, ящериц и пронзительно зеленых квакш умельцы давно научились разводить в обычных городских квартирах. Так что вполне вероятно, что удав, который индифферентно взирает из террариума на посетителей зоомагазина, был выведен в соседней с вами квартире. Кстати, Конвенция СИТЕС поощряет разведение животных в неволе, и, если в той или иной стране есть спрос на какое-либо животное, считается, что лучше разводить его «на месте», нежели завозить издалека с риском для жизни. Но разумнее было бы пойти по пути Японии, где давным-давно признали, что городские многоквартирные дома все-таки не приспособлены для разведения животных.

По словам Нины Тихоненко, специалиста Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды, которая не первый год занимается этой проблемой, гораздо проще отследить тех животных, которых вывозят с территории Беларуси. Каждую весну, примерно в мае, начинаются задержания партий среднеазиатских черепах. Осенью они закапываются в песок, где благополучно проводят практически всю зиму. Весной, когда начинает пригревать солнце, десятки тысяч истощенных долгой зимовкой рептилий выбираются на поверхность, где



их, как картошку, загружают в мешки браконьеры. Как правило, везут черепах большими партиями для ресторанов и саун. До места назначения довозят лишь малую часть от общего груза. Квоты на экспорт этих рептилий имеют лишь Казахстан и Узбекистан – по 30 тысяч штук, но в прошлом году только в Москву было завезено свыше 70 тысяч среднеазиатских черепах. Больше половины их погибло.

Последняя партия среднеазиатских черепах, задержанная на Брестской таможне, пришлась как раз на первомайские праздники прошлого года и составляла более трех с половиной тысяч особей. Вез их выходец из Средней Азии, ныне житель Чехии, который упаковал черепах в восемнадцать плотно набитых мешков. Таможенникам были предъявлены разрешающие документы московской таможни на вывоз за рубеж 1940 каспийских черепах, 6 морянок и 8 снегирей. При более детальном изучении бумаг выяснилось, что документы – фальшивые, черепахи не каспийские, а среднеазиатские, их вдвое больше, нежели указано в документах, а вывозимые птицы не внесены туда вовсе. Общая стоимость задержанных на границе «тортилл» – $10 тысяч. На рынках Европы за них дали бы вдвое больше...

Как-то в аэропорту «Минск-1» была задержана партия попугаев жако. В прошлом году из Петербурга в Киев через Гомель везли крупный контрабандный груз экзотических животных. Когда стало понятно, что пограничники обнаружили его, хозяин незаметно исчез, и в распоряжение пограничников попала настоящая лучистая черепаха. А еще среди задержанного груза были лягушки-чесночницы и каспийские черепахи. Большим спросом у покупателей пользуются змеи, но их проще спрятать, а потому пограничники задерживают рептилий относительно редко.

В Беларуси работать по Конвенции СИТЕС стали совсем недавно. Законодательство о торговле экзотическими животными в стране только создается. В этой ситуации вполне уместно воспользоваться чужим опытом. Например, когда Италия присоединилась к Конвенции, в стране была произведена перепись и регистрация всех животных, охраняемых СИТЕС. Зверям, птицам и гадам были выданы удостоверения их личностей, на основании которых мог осуществляться их ввоз и вывоз из страны. Отметим сразу, что Конвенция СИТЕС не носит запрещающего характера, скорее выполняет функции контроля за редкими животными и их производными, путешествующими из страны в страну. Одна из основных проблем, возникающих в этом случае, – доказательство законности приобретения того или иного животного, правомерности изъятия его из дикой природы. И если вывезти животное из Беларуси еще как-то можно, то в странах европейского сообщества законы гораздо жестче, нежели у нас. В пункте назначения дело может закончиться конфискацией любимого зверя.

Даме, которая не так давно обратилась за сертификатом СИТЕС, несколько лет назад друзья преподнесли нестандартный подарок – маленького хорька. Самое интересное, что мелкий хищник у нее прижился и стал чем-то вроде кошки. И было бы все хорошо, если бы не понадобилось хозяйке хорька срочно переезжать на постоянное место жительства в Бразилию. Теперь она занимается сбором справок о том, что ее домашнее животное не входит в Красную книгу и не находится на грани вымирания. Сложность заключается еще и в том, что по дороге в Бразилию, где много диких обезьян и совсем нет хорьков, даму ждет пересадка в Вене, а у авиакомпании, на самолет которой они будут пересаживаться, оказывается, существует целый ряд новых для дамы и ее хорька требований.

В последнее время за разрешениями на вывоз нередко обращаются иностранцы, которые приезжают в Беларусь на охоту и желают увезти с собой трофеи. В отличие от наших граждан, они стремятся к полному соблюдению законности и оформляют документы еще до того, как увидят предполагаемую добычу.

Поражают своей беспечностью сотрудники белорусских авиаотрядов, которые, будучи осведомлены о существующих правилах и запретах, контрабандой ввозят из африканских стран попугаев и обезьян: вместе с приматами в страну запросто можно завезти СПИД, чуму и прочие смертельные болезни.

Контрабанда бывает и весьма неожиданной – в прошлом году Европу заполонили части бурого медведя – желчные пузыри, когти и прочие органы, которые (включая помет) используются в нетрадиционной медицине Востока.

Поскольку на Каспии из-за браконьерского отлова всерьез встал вопрос о выживании осетровых, рыбы и производные от них в этом году попали в разряд запрещенных к вывозу. Большие поступления контрабандной рыбы и икры на рынки Европы заставили Германию первой забить тревогу, и в настоящее время все осетровые и производные от них включены в приложение к СИТЕС. По всей границе Швейцарии установлено пять пропускных пунктов, куда можно въехать на таможенный досмотр с образцами СИТЕС. Если попробовать с баночкой икры двинуться в обход, запросто могут завернуть обратно.

Растения подчас тоже пересекают границу не по правилам. На Брестской таможне до сих пор висит фотография Владимира Высоцкого с гитарой и кактусом. Бог его знает, кто и зачем подарил ему за границей этот горшок, но, поскольку растение было посажено в землю, на таможне Высоцкого задержали. Сфотографировали на память, а кактус отобрали. Землю, а также укорененные в ней растения и саженцы везти через границу нельзя, поскольку именно с почвой легче всего занести в страну сельскохозяйственную заразу. Вспоминают здесь скандал с Иосифом Кобзоном, который никак не желал расставаться с ввозимыми в страну без сертификата саженцами. А 10 декабря прошлого года на границе был задержан контрабандный груз растений на сумму 631 миллион 774 тысячи российских рублей, который шел транзитом из Голландии в Москву. Растения перевозили в рефрижераторе, где перед входом стояли ящики с товаром, на который имелись все необходимые документы. Остальное пространство машины было заполнено горшочками, оформленными в виде новогодних подарочных наборов со свечами и зелеными растениями – такими как араукария, юкка, маленькие ели, кактусы. Документов на контрабандный груз не было, его возврат в Голландию был невозможен, продавать горшочки по правилам тоже нельзя. Вот и остались пограничники с тысячами требующих ухода и полива растений в самые сильные морозы. Растения передали в Центральный ботанический сад, где за ними будут несколько лет наблюдать, и, лишь пересадив в новую почву, решат их судьбу.

А всем любителям животных хотелось бы дать совет заводить проверенных временем котов и собак. Мурзики и жучки пока далеки от занесения в Красную книгу. Вывоз их не сопряжен с огромным количеством документов, сертификатов и разрешений. К тому же, в отличие от игуаны и мадагаскарского таракана, их можно погладить...

ФОТОФАКТ

ДАРЬЯ ЖИЛА У ДОРОГИ

Андрей ПОЛЯКОВ



Летом, когда погода позволяла ночевать в кустах у дороги на старом, видавшем виды матрасе, я спрашивал Дарью, как она будет жить дальше. Она отвечала, что привыкла и, наверное, скоро умрет. Этой зимой я решил проведать старушку, но дом ее опустел.

33 года назад Дарья работала заведующей одной из столовых в Минске. Однажды в столовую завезли краковскую колбасу, которая в то время пользовалась спросом как у завсегдатаев столовки, так и у знакомых заведующей. Знакомым Дарья «отдавала» колбасу по сниженным ценам, а завсегдатаев обвешивала. Честные парни из народного контроля выяснили, что Дарья «нагрела» руки на три «штуки». За них и получила три года с конфискацией имущества. Она успела все же спасти два ковра и машину – переписала каким-то образом все это на сына. А вернулась из мест не столь отдаленных к разбитому корыту. Муж Кузя запил, с работы был уволен, прописку потерял и занялся собирательством. Собирал Кузя бутылки, цветные металлы, ветошь, бумагу. Работал на городской свалке. По месту работы и «прописался». С годами нажил кое-какую утварь, что-то из мебели и сделал из подсобного материала картонно-фанерное жилище, куда и принял возвратившуюся из колонии жену. Дарья и такому приему была рада. Тандемом им лучше работалось. Зимой, правда, плохо было. Курень топили по-черному, у костров грелись, по деревням побирались и как-то выживали. И прожили так ни много ни мало 27 лет. И жили бы дальше, если бы не купил как-то Кузя в «комке» литровую бутылку «Рояла» для поддержания тепла во всем теле. Выпил бутылку в гордом одиночестве и помер. Похоронили его с почестями и венками на Северном кладбище неподалеку. Может быть, этой зимой вслед за ним ушла и Дарья?

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

БАЙ-БАЙ, ПРЫЩИКИ?

Говорят, что учиться надо на чужих ошибках. Поэтому хочу рассказать о своей, чтобы другие в следующий раз были внимательнее.

Насмотревшись по телевизору рекламы «Оху-10», я была уверена: это как раз то, что мне нужно. Но, намазавшись чудодейственным эликсиром на ночь, утром я просто не смогла открыть глаза – настолько опухло лицо! Первая «скорая помощь» приехала через час. Вторая – спустя час двадцать. Предлагали укол димедрола. Кожа просто горела от боли! Друзья вместо того, чтобы посочувствовать, только смеялись. И с таким лицом я жила несколько суток.

Тогда я решила внимательно изучить этикетку на английском языке, поскольку на ее русскоязычном эквиваленте не было и речи о противопоказаниях лосьона. Английский же вариант предупреждал: нанесите «Оху-10» на маленький участок кожи для того, чтобы проверить реакцию на аллергию. И написали это маленькими буквами, которые поначалу было просто недосуг разбирать.

Поэтому, во избежание несчастных случаев, рекомендую своим соотечественникам выучить иностранные языки, а нашему Министерству здравоохранения – не оставлять без внимания предлагаемые нам косметические средства. О'кей?

**С уважением,
постоянная ваша
читательница
Светлана Рыбакова.**

УТИНАЯ ОХОТА

ДЫВЛЮСЬ Я НА НЕБО ТАЙ «ДУМКУ» ГАДАЮ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Есть издания, которые всегда находятся на виду, вокруг их публикаций возникают споры, полемика, всплески общественного мнения. А есть и такие, что годами не привлекают к себе внимания, и, перелистывая их страницы, невольно вспоминаешь старую историю о том, как некогда шеф третьего отделения граф Бенкендорф спросил одного издателя о направлении его журнала. — «Кормимся, ваше высокопревосходительство», — скромно ответил тот...

Внимательно пролистав страницы журнала «Беларуская думка», можно очень быстро определить его любимых авторов. Пальма первенства, несомненно, принадлежит писателю и кинодраматургу Михаилу Шелехову. Картины бытия, которые рисует Шелехов, апокалиптичны и инфернальны: «Над нами витают дети мертвых — никогда не родившиеся... Нынешний человек агрессивен и расчеловечен... У многих сегодня пасти в крови. Многие разлили ее на троих... XX век можно именовать веком зла... Все собрались за кордоном в свои прежние боевые порядки. Только мы валяем ваньку, слушаем вопли своей пятой колонны, всех этих агентов влияния и просто иуд...» (1997, №1). Куда там постоянно обвиняемой в очернении действительности независимой прессе до журнала, который, по словам его главного редактора Владимира Величко, «падтрымаў і благаславіў» сам президент! Но в общем все у нас ничего: «И вот живет город Минск, пенится прокисшим пивом на митингах и тусовках, матерится налево и направо, плюет семечки на святую матушку-землю, слегка работает, слегка ворует, нянчит детей и косится на жену соседа, пьет «Белую Русь», ругает власть и режет сало, глядит всякую дрянь по «телеку»... Город как город. Серый и тихий» (1997, №1). Но куда деваются эти спокойные интонации, когда речь заходит о прессе? Больше всего ей досталось в статье Шелехова «Витязь золотой, серебряный, бронзовый» (1996, №10). По словам автора, знаменитый фестиваль «возник под улюлюканье и обезьяний рев СМИ и части интеллигенции, которые, заголившись, строили и славили банановый рай». Неугодные газеты Шелехов наделяет следующими эпитетами: «Наше собрание насекомых», «крохотные козявки, любящие свежую кровь», «наша местная банановая, желтая пресса», «наша патологическая пресса». Ответ на вопрос, какой должна быть пресса, чтобы не раздражать Шелехова, он вкладывает в уста своей героини в рассказе «Золотая рыбка» (1996, №11): «...обязанность писателей и журналистов писать красиво, чтобы люди верили в то, что мир устроен не так уж плохо».

Впрочем, Бог с ним, с Шелеховым, он хоть и любимый, но не единственный автор «Беларускай думкі». Сам президент на первом собрании профессорского состава АНБ попросил ученых публиковать свои статьи в «Беларускай думцы». Вот они и публикуют. Илья Левяш, доктор философских наук, профессор, в начале своей статьи «Христианская идея: утрата и воскрешение смысла» (1997, №1) пишет следующее: «Мы перемудрили сами себя, разыграв невиданный сценарий-комбинацию практически всех известных авантюрных сюжетов. Вначале влетели в лабиринт на птице-тройке и за нить Ариадны приняли сказку о том, что рождены, чтоб сказку сделать былью. Сотворив последнюю, не узнали в ней свою задумку и поступили с ней, как Эдип с отцом. Переиграли бедолагу голого короля и учинили стриптиз, духовно раздевшись донага». Философия, конечно, наука сложная, однако создается впечатление, что в данном случае автор исходил из принципа «чем непонятнее, тем умнее». Что делать, какие в стране философы, такая в ней и жизнь. Древней Греции в этом смысле, конечно, повезло несколько больше.

А еще журнал «Беларуская думка» пишет про родную природу. Особенно хорош был опубликованный в третьем номере прошлого года под рубрикой «Соседи по планете» очерк о лисах ведущего научного сотрудника Института зоологии АНБ П.Козло. Из него можно узнать, например, о том, что «лисица — моногам, то есть размножается раз в году». В общем, наверное, можно допустить, что «форма брака, состоящая в устойчивом сожительстве одного мужчины с одной женщиной», хоть и весьма опосредованно, но некоторое отношение к размножению имеет, однако о периодичности принесения потомства в этом случае научная литература почему-то умалчивает. Поскольку лиса может причинять вред охотничьей фауне, то, по мнению г-на Козло, «необходимо эффективное управление расселением этого хищника путем отстрела в осенне-зимний период и изъятия молодняка весной». Идею управления расселением путем отстрела надо признать свежей и даже революционной и подумать о том, как распространить ее шире и глубже, ибо она может быстро и эффективно решить многие проблемы, над которыми сегодня бьются лучшие государственные умы.

Журнал выходит на двух языках, однако белорусскому на его страницах приходится несладко. В частности, в статье Василя Ширко «Дзе гамоняць Дрыляты» (1996, №10) можно прочесть следующее: «Так ужо здарылася, што наш нацыянальны парк апякае Адміністрацыя Прэзідэнта». Очень жаль, что белорусскоязычный автор не в курсе, что слово «апякае» в переводе на русский означает «обжигает», а слово «опекать», которое он, по-видимому, имел в виду, переводится как «апекаваць». А вот слово «апацучыліся» явно можно считать авторским изобретением г-на Ширко. Поскольку его не удалось найти ни в одном белорусско-русском словаре, есть все основания предположить, что его корни ведут к еврейскому «поц».

А если серьезно, то очень жаль, что все вышеуказанное напечатано под обложкой с надписью «Беларуская думка». Хочется верить, что мысли нашего народа далеко не так убоги и неграмотны, как представляет их вышеназванный журнал.

ТЕАТР В СОСТОЯНИИ ВОЙНЫ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Злоключения людей, когда-то связавших свою жизнь с Альтернативным театром, продолжаются.

Около двух лет назад один из лидеров театра Игорь Забара увел актеров из руин Альтернативного театра и создал новый театр, названный Малым. Так бы они благополучно и существовали при Фонде помощи развитию культуры, если бы не внутренние конфликты, из-за которых Забара и основные творческие силы театра снова пустились в странствие.

Теперь реалии театральной жизни столицы таковы: у нас есть целых два Малых театра, один при Фонде помощи развитию культуры, второй — при Белорусском союзе театральных деятелей. Причем оба не играют спектаклей. Первый — из-за творческой несостоятельности. Второй — из-за того, что у него нет ни костюмов, ни фонограмм от спектаклей.

Ситуация с разделом имущества очень напоминает нецивилизованный бракоразводный процесс, когда еще недавно близкие люди начинают делить все, даже иголки и булавки. В театре доходило до абсурда: за аренду рогов и копыт из спектакля «Комедия» фонд затребовал у актеров невероятную сумму — сначала три, потом десять миллионов. Когда же деньги были уплачены, человек, у которого хранились костюмы, оказался в отъезде. Так и подбирали реквизит из собственного гардероба, чтобы не сорвать спектакль.

Парадокс, но фонд, призванием которого является помощь культуре, руководствуясь непонятными амбициями, предпринимает все попытки, чтобы унизить театр, отказавшийся от его опеки, а если хотите, крыши. Например, фонд против того, чтобы ушедшая команда имела право носить название «Малый театр». Но какой смысл Забаре и его команде отказываться от названия, которое сами придумали? Проблемы «беженцев» только начинаются. Многие это понимают и считают необдуманной глупостью то, что актеры, поступившись своим благополучием, снова доверили свою судьбу Забаре. Объяснить же этот героический, по мнению многих, шаг просто: Забара — это творчество.

Правда, и самому Игорю Владимировичу приходится идти на немалые жертвы. Он прервал репетиции в Русском театре, где должен был сыграть роль Гамлета — мечту не одного поколения актеров, — только потому, что в своем родном Малом театре начались репетиции спектакля «АРТ» — модной французской пьесы Ясмины Резы. Делает «АРТ» по-настоящему звездный коллектив: режиссер Николай Пинигин, художник Зиновий Марголин, актеры Виктор Манаев, Сергей Журавель и сам Забара.

В Малом театре при фонде, который все-таки на бумагах существует, кипит активная деятельность: после «прокола» с Забарой резко встал вопрос о строительстве здания для театра. Как сообщили административные работники театра, руководитель фонда господин Зусманович согласился дать на это деньги в самое ближайшее время. Но даже если стены и будут воздвигнуты, что они без творческого лидера? Какова может быть судьба мертворожденного театра, можно предположить уже сейчас. Зато сразу вспоминается так долго вынашиваемый и неосуществленный проект Николая Пинигина о строительстве театра в старом городе.

Фонд сегодня материально сильнее опального театра во сто крат. Зато в Малом занимаются творчеством, а фонд, похоже, превращается в пункт проката театральных костюмов. Конечно, он еще может и названия театров коллекционировать. У него ведь, кроме вывески «Малый театр», есть и театр Альтернативный в лице Витаутаса Григалюнаса.

Только время покажет, кто выиграет в этом непрекращающемся споре Альтернативного и Малых театров, могущественного фонда, актеров, бизнесменов, бюрократов и, в конце концов, просто людей. Обиднее всего, что были сожжены многие мосты, духовно их соединявшие. Так много было «подстав» и просто человеческого предательства, что, наверное, даже для выигравших вкус победы долго будет горчить.

ЗНАКОМЫЕ ПЕСНИ О СТАРОМ

Татьяна ШУНТОВА

В пятницу тринадцатого в Центральном Доме офицеров прошел концерт, посвященный 80-летию Петра Машерова. Собрались люди разных поколений. Уже перед официальной частью не то что в зал, но и на балкон попасть было невозможно. Опоздавшие кучковались в холле или буфете, где свободных мест не было и во время концерта.



Если Мулявина не выпускать на сцену, кто же будет петь?

На сцене пели «нашыя зоркі» — неизменные участники всех официальных концертов: Анатолий Ярмоленко, Алеся, Светлана Ханок, Инна Афанасьева и другие. По случаю круглой даты пригласили и российских звезд: Александру Пахмутову, Николая Добронравова и Иосифа Кобзона, который дал мини-концерт, исполнив десяток песен.

Концерт прошел на «ура», хотя многие его нюансы из зрительного зала и не были заметны. Например, Александр Тиханович буквально перед выходом на сцену сел в машину и уехал в неизвестном направлении. Пришлось вызванивать его по сотовому. Вызвонили, и дуэт с Ядей Поплавской состоялся. Потом некоторые артисты начали исполнять «чужие» песни, что очень странно, так как программы подобных концертов планируются заранее и с точностью до минуты. Таким образом, Алеся вдруг выступила с песней, которую должен был петь Владимир Мулявин. Как выяснилось, певец добросовестно пришел на концерт, чтобы отдать дань памяти Петру Машерову, и получил «запрет на профессию» прямо за сценой, где находился перед собственным выходом во всеоружии — в гриме и сценическом костюме. Возможно, одной из причин, по которой «песняр» не вышел на сцену, стала «фанера», использование которой на концертах было запрещено Министерством культуры еще в прошлом году. И только сейчас, по всей вероятности, кто-то из ответственных товарищей проявил принципиальность. Петь живьем непросто, а фонограммы «минус один» в такой непредвиденный момент под рукой просто не оказалось. Хотя, кроме звукорежиссера, никто, наверное, никакого обмана и не заметил бы. Хотя никто и не сомневается в том, что белорусские звезды могут петь честно.

Тем не менее атмосфера в зале напоминала конец семидесятых. Бодрые душой и телом ветераны наверняка вспомнили своего лидера, любимые песни и дни молодости. И только присутствие дюжих работников бригады «скорой помощи» говорило о том, что их время уходит. Впрочем, в этот вечер обошлось без вмешательства медицины.

«ДИКАЯ» МУЗЫКА ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Александр ВЛАСКИН, Сергей ШАПРАН

Это событие можно считать своего рода культурной сенсацией: белорусские исполнители — мужской камерный хор «Уния» и фольклорная группа «Литвины» — открыли сборник «Музыка Восточной Европы», выпущенный нью-йоркской студией «Ellipsis Arts...» в CD-формате и состоящий из трех компакт-дисков.

Идея подобного проекта возникла у его продюсера Михала Шапиро абсолютно случайно. Увидев однажды венгерско-американскую группу, играющую в стиле tanchaz в кафе небольшой деревушки на востоке страны, американец был просто потрясен. «Группа начинает настраивать инструменты, — вспоминал позже Михал Шапиро, — и ведущий спрашивает: «Вы готовы послушать по-настоящему дикую музыку?» Под звуки громкого «да!» из рядов публики, группа начинает играть. И эта музыка действительно дикая. Музыканты играют на инструментах, которые я никогда не видел. Или на инструментах, что-то напоминающих мне своим внешним видом, только с некоторыми изменениями. По этим инструментам стучат, водят смычком, вращают какие-то ручки. Группа несется через танцевальные ритмы, под которые я, наверное, и танцевать не смог бы. И поет архаические мелодии сильными, мощными голосами. Я думаю про себя: «И это — только Венгрия! Представляю себе все остальное!»

Он отлично понимал, что две-три записи едва ли могут представлять страну в целом. Однако покоряет само отношение западного человека к соседней культуре. И радует то, что Беларусь не только засвидетельствована в проекте, но и представлена сразу двумя достойными коллективами. Хотя следует оговориться, что «Унию» никак не отнесешь к «дикой» музыке. Впрочем, в буклете сборника отмечается, что литургическая полифония оказала значительное влияние на народную музыку, в особенности России, Беларуси и Украины. И камерный хор Беларуси как раз и исполняет музыку вероисповеданий соседних государств.

Сам Шапиро надеется, что слушатель, получив истинное удовольствие от богатства этого музыкального праздника, будет и впредь продолжать поиски музыки, которая бередила бы его душу.

Остается только сожалеть, что этот CD-box будет доступен лишь зарубежному слушателю. Который, впрочем, благодаря «Унии» и «Литвинам», может быть, проникнется симпатией к белорусской культуре.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ В РИТМЕ РОК-Н-РОЛЛА И «ЦЫГАНОЧКИ»

Фрида ЛУНЦ

Валентинов день все отмечают по-своему. Но если многие предпочитают интимный ужин при свечах с предметом страсти, то жены итальянского и американского послов при содействии Международного женского клуба решили совместить приятное с полезным: организовать праздничный ужин с танцами, а попутно собрать деньги для приобретения минивэна гродненскому интернату для детей-инвалидов.

Дипломаты, аккредитованные в Беларуси, и представители ведущих зарубежных фирм с удовольствием откликнулись на предложение очаровательных дам. И субботним вечером в ресторане «Бергамо» (ничего удивительного — место проведения праздничного ужина было избрано итальянским послом) собралось около шестидесяти гостей — послы Соединенных Штатов, Италии, Германии, Турции с супругами; посол Великобритании Джессика Пирс; специально приехавший на Валентинов день посол США в Литве; первый секретарь американского посольства в Минске Дайана Моксен; руководители представительств «Макдональдс», «Моторола», BASF, «Кока-кола» и других фирм. Белорусскую власть олицетворял первый заместитель министра иностранных дел Сергей Мартынов с женой Маргаритой.

Кстати, еще до начала ужина жены послов Америки в Беларуси и Литве и супруга посла Италии успели посетить показ авторских коллекций Белорусского центра моды. На подиуме блистали манекенщицы агентства «Тамара» в платьях, изготовленных художниками центра моды под руководством главного художника Нины Остапенко, а в зале — госпожа Спекхард в экстравагантном серебристом костюме. Но уже через час в ресторан она пришла в не менее умопомрачительном алом блестящем платье.

Обильный ужин из четырех блюд сопровождался изысканным итальянским вином и танцами под живую музыку. Особенно большим успехом пользовались мировые хиты всех времен в исполнении Николая Скорикова. Дэниел Спекхард, как всякий настоящий дипломат и джентльмен, не оставил без своего внимания ни одну из приглашенных дам и в результате провел на танцплощадке значительно больше времени, чем за столом. Среди женщин во время танцев наибольшим успехом пользовались Энн Спекхард и Маргарита Мартынова. Посол Италии господин Черути с женой демонстрировали нерушимость семейных уз и предпочитали танцевать вдвоем. Надо сказать, в «цыганочке» равных им не было. Вероятно, «цыганочка» отняла у господина Черути столько сил, что уже к концу вечера, после кофе и бисквита, он заказал для всех гостей весьма калорийное итальянское блюдо под названием «полента». Оно оказалось очень кстати, учитывая, что танцы проходили в ритме «нон-стоп».

Все получили удовольствие от прекрасно проведенного Дня святого Валентина, а дети из Гродно порадуются чуть позже — когда им будет доставлен минивэн, средства на приобретение которого и были собраны в тот вечер. Разъезжались гости около полуночи, и некоторых из них сюрпризы подстерегали даже на улице: такси, вызванное директором представительства BASF в Минске г-ном Вольфом, решительно заглохло. И респектабельный немецкий джентльмен добрых полквартала толкал такси, пока мотор наконец не завелся. Похоже, его такая неожиданность только обрадовала: это для нас толкать заглохшее такси — объективная реальность, а для них, граждан Запада, — всего лишь экзотическое развлечение.



Энн Спекхард и Сергей Мартынов: «В День святого Валентина в белорусско-американских отношениях сложностей быть не может»



Пока Энн Спекхард танцует рок-н-ролл, Дэниел Спекхард угощает коктейлем Джессику Пирс



Первый танец королевы бала

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ УЗБЕКИСТАНА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Странными вещами занимается Владимир Ушаков. В тяжелое для бизнеса время он, продюсер «АРТ-центра», часто идет на риск — организует невыгодные с коммерческой точки зрения проекты: привозит в Минск полноценные спектакли, делает выставку кукол Образцова, а теперь вот стал крестным отцом первой современной белорусской театральной антрепризы под названием «Виртуозы сцены».

Но не карьера Владимира Ушакова стала поводом для разговора с ним. Просто Владимир Васильевич — человек добрый, симпатичный и вызывающий доверие.

— В детстве я очень любил, когда родители привозили нас с сестрой из пыльной и жаркой азиатской республики на все лето в Гомель к бабушке. Мы часто устраивали импровизированные концерты во дворе и приходили домой ужасно перепачканными. За это нам доставалось от бабушки. Она работала парикмахером, и у нее было особое наказание — она сразу стригла меня почти наголо. Я очень боялся бабушкиного гнева.

— А во что вы в детстве верили?

— Что будущее будет счастливее настоящего. Очень верил в людей, которые были рядом со мной, в искреннюю дружбу...

— Сохранилась ли эта вера сейчас?

— А разве это возможно? Сейчас люди очень спокойно и свободно идут на предательство. Я этого не прощаю. В остальном же я человек лояльный и невероятно спокойный.

— Неужели вас ничто не раздражает?

— Налоговая инспекция. Шутка... Не могу принять суеты. Люди не могут спокойно остановиться и разобраться в себе. Ощущение, что ты — загнанная лошадь. Нервозная обстановка мешает принимать правильные решения.

— А у вас есть способ борьбы с суетой?



— Да, есть шикарный способ — классическая музыка. Меня совсем недавно научили ее слушать по-настоящему. Начинать прослушивания надо с 10-15 минут и с более «попсовых» и легких произведений — с Моцарта, Вивальди. Вы влюбитесь в эту процедуру. И тогда можно перейти к более сложным вещам и к более длительному прослушиванию. Классическая музыка дает хороший заряд и возможность успокоиться.

— Еще вы, наверное, любите «Иванушек», если так часто их привозите в Минск...

— Это, конечно, очень разумный коммерческий проект, но после их песни «Тучи» я не в силах их слушать. Из российской эстрады я, пожалуй, люблю только Пугачеву и часто ее слушаю.

— Когда к вам в гости приходят друзья, вы тоже даете послушать им Пугачеву?

— Я невероятно люблю своих гостей и не навязываю им свои музыкальные вкусы. У меня есть особый ритуал встречи гостей. Во-первых, я стараюсь быть самим собой и не слишком обращаю на них внимание. Во-вторых, я обожаю своих гостей кормить. Фирменное блюдо — яичница, но не простая, а очень оригинальная. Жарится лук до золотистого цвета, потом так симпатично взбиваются яйца, и эта смесь выливается на лук, чтобы целиком закрыть его. Сверху все это поливается майонезом в разумном количестве. Главное достоинство — быстрота приготовления. Кстати, одно из последних блюд, которые можно молниеносно и без особых проблем приготовить, — это жареные пельмени. Меня научил мой друг Леша Шедько. Но это быстрая кухня, а из серьезных блюд я чаще всего люблю делать плов и манты. Я же жил в Узбекистане! Но не люблю придерживаться каких-либо рецептов, предпочитаю импровизировать, когда все содержимое холодильника кладется на сковородку. Тогда так здорово получается!

ВЯЧЕСЛАВ ТИХОНОВ НЕ СМОГ СТАНЦЕВАТЬ НА СВОЕМ ЮБИЛЕЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Старожилы Московского Дома кино такого не помнят. Даже ежегодная церемония вручения «Ники» никогда не собирала столько зрителей. Тех, кому не хватило места даже на ступеньках партера, попросили перейти в Малый зал, где была организована прямая трансляция происходящего в этот вечер на сцене. Этот вечер был наполнен любовью и сентиментальными воспоминаниями.

Говорят, что Вячеславу Тихонову с большим трудом удалось получить звание народного артиста СССР. Потому что Леонид Ильич Брежнев, посмотрев фильм «Семнадцать мгновений весны», подумал, что все так и было, что Тихонов в самом деле выдающийся советский разведчик, и намеревался присвоить ему звание Героя Советского Союза.

СЛОВА

Когда юбиляр вошел, весь зал встал и подался вперед. Под всеобщие аплодисменты в черном смокинге и бабочке Вячеслав Тихонов, слегка смущенный, занял свое место в первом ряду. Сцена в этот вечер принадлежала его друзьям. Был Кобзон, была Зыкина, были телеграммы и адреса от Бориса Ельцина, Виктора Черномырдина, правительства Москвы, возникшего из небытия Ивана Силаева... Но самыми теплыми были слова друзей. А самые неприступные женщины превратились в этот вечер в школьниц, которые спустя много лет признавались в своей давней любви к учителю. Министр культуры Наталья Дементьева, поднявшись на сцену, сказала: «Ради таких минут стоит быть министром. Спасибо министру кинематографии, что он уступил мне место рядом с вами». Весь вечер Дементьева помогала Тихонову укладывать подарки и цветы.

Ирина Понаровская явно для того, чтобы выйти именно на эту сцену и именно в этот вечер, сшила себе белоснежное платье. В нем певица была похожа на Наташу Ростову. «Я всю жизнь, еще будучи девочкой, мечтала о туре вальса с князем Болконским...»

ФРАНТЫ

Мероприятие было не совсем светским, но светские львы все-таки забрели. Из-за того, что места в зале было мало, Марк Рудинштейн и Юлий Гусман, которые уже не первый год ведут жестокую битву — каждый за главенство собственного фестиваля («Кинотавр» и «Ника»), — сели рядом. Рудинштейн явно был не в настроении. Гусман своим свежим загаром привлекал внимание гораздо большего количества женщин. В итоге ни один не досидел до конца. И, как только Гусман скрылся за кулисами, при первой же возможности выскользнул из зала и Рудинштейн.

ПОДАРКИ

Веселее военных могут быть только милиционеры. Теперь это известно точно. Российское МВД и министр Куликов в лучших традициях советских юбилеев подарили Вячеславу Васильевичу фарфоровую вазу. И еще зачитали официальный адрес со словами: «За духовно-патриотическое воспитание нашей молодежи...» Слава Богу, такой подарок был один. Никита Михалков пришел на вечер с женой и дочерьми и подарил имениннику французскую надувную лодку, набор удочек и спасательный жилет. Подарок говорил сам за себя. Вячеслав Васильевич — отчаянный рыбак. Потом были подарки от футболистов клуба «Спартак», чьим болельщиком Тихонов является все эти годы, от космонавтов, от друзей-актеров. А когда на сцену поднялись представители ФСБ, то стало ясно, что есть ребята и повеселее милиционеров. Сотрудники ФСБ вручили Тихонову медаль «Заслуженный разведчик России» за вклад в укрепление безопасности страны. Образ, созданный Тихоновым в фильме «Семнадцать мгновений весны», оказывается, до сих пор заставляет многих молодых людей записываться в разведчики.

МОИ МЫСЛИ — МОИ СКАКУНЫ

На четвертом часу торжества на сцену со своими музыкантами ворвался Олег Газманов. После кадров из фильма «Мичман Панин» Газманов спел один из своих хитов «Ты — морячка, я — моряк». Но перед этим Газманов бросился вручать букет цветов и поздравлять с праздником Игоря Кириллова, который вел вечер, а не Вячеслава Тихонова. Он перепутал ведущего программы «Время» и знаменитого актера. И на глазах у ошарашенной публики Кириллов вынужден был подвести Газманова к краю сцены и пальцем указать на виновника торжества.

Кажется, Газманов появился в зале по сценарию. Но было похоже, что вместе со всей группой он ездит по ночной столице от одной площадки к другой и с места в карьер начинает одно из двух: либо «Москва — золотые купола», либо «Мои мысли — мои скакуны». Спокойствие ветеранов было нарушено.

ДЕТИ ШТАНДАРТЕНФЮРЕРА ШТИРЛИЦА

Таким же неожиданным, как и кавалерийская атака Газманова, было появление на сцене Дома кино Валдиса Пельша. Это дало публике повод зашептаться о том, что Пельш — будущий зять Тихоновых. «Папа, я тебя очень люблю и очень благодарна тебе за все. Но есть еще один человек, который хочет тебя поздравить. Это друг нашей семьи», — представила Валдиса Пельша Анна Тихонова. Дочка ушла, а перед папой предстал друг, которого Тихонов если и видел, то только по телевизору. «Я стал другом вашей семьи, пока вы все эти годы были на съемках», — выводил из состояния шока Тихонова Пельш. Но тут же удивил старого разведчика не меньше: «Я буду делать все, что вы скажете, я буду вас слушаться». И ушел. «Наверное, жених», — подумали наиболее догадливые.

В конце вечера Тихонов поднялся на сцену. И тогда всем стало ясно, почему он не вышел на тур вальса с Ириной Понаровской. Сраженный наповал всеобщей любовью, актер еле стоял на ногах.

ТОТ САМЫЙ МУЖЧИНА, ЧТО ПАХНЕТ «ТЕКИЛОЙ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Мужчины, думаю, согласятся со мной, если я скажу, что такие одеколоны, как «Тройной» и «Саша», давным-давно перестали быть парфюмерией и перешли в разряд «принимать внутрь!». С точки зрения ароматизации человеческого тела эти творения никогда и не могли претендовать на большее. Сомнительно ароматизированный спирт — да и только. А ведь были те, кто такими «шедеврами» мужской парфюмерии пытался приучить советского человека хорошо пахнуть.

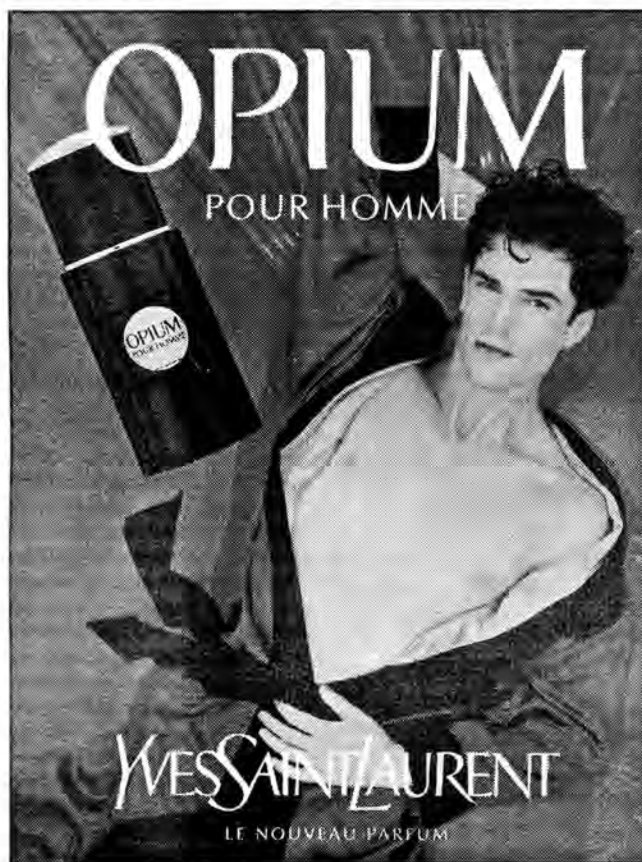
Может быть, именно поэтому так привлекательны мужчины, с рождения умеющие пользоваться тайнами соблазнительных ароматов, придающих неповторимый шарм. Вы только представьте: высокий, красивый, обаятельный! А запах!.. И только глупец станет после этого утверждать, что самый мужской запах, это... запах пота. Фи!

А знаете ли вы, что 1997 год совершил настоящую революцию в мире мужской парфюмерии? И самыми модными мужскими парфюмами стали... туалетные воды, повторяющие популярные композиции женских духов. И никто сегодня не упрекнет поклонника новой парфюмерной линии в женоподобии. Разве могут быть неправы профессиональные «нюхачи» из лабораторий Christian Dior и подсунуть фальшивку? Нет. Ни минуты не сомневайтесь: новые версии сладко-горьких дамских духов **DUNE**, **OPIUM** с пометкой «**pour Homme**» — самые что ни на есть мужские. А то, что мужская туалетная вода **AQUA DI GIO** от Giorgio Armani побила все рекорды продаж среди женщин, — это только ее достоинство. К слову, в 1997 году именно такие, «морские запахи» единовластно правили в мужской парфюмерии. И именно **AQUA DI GIO** оказалась первой в списке непобедимых лидеров продаж по всему миру. Это сочетание теплых нот жасмина, фруктовых ароматов с запахом кедра и пижмы получило достойное признание не только покупателей, но и специалистов. 800 «нюхачей» всемирной *Fragrance Foundation* присвоили именно этому мужскому парфюмерному изыску награду *European FiFi Awards*, с 1946 года вручаемую лучшему парфюму года.

Но мода на снобизм, эгоизм и самовлюбленность, столь распространенная среди почитателей вышеупомянутых парфюмов, все же не глобальное явление. Не перевелись еще мужчины, предпочитающие более традиционные «спортивные» запахи. Именно для них в прошлом году были созданы новые представители данной группы парфюмов, как-то: **INDEPENDENCE** Puma или **ROLLAND GARROS** Coty.

А уж какой смертельный спор может разразиться между поклонниками легких цветочных мужских парфюмов, таких как **JAKO** от Karl Lagerfeld или **LIFE ESSENCE** Fendi, и приверженцами, бесспорно, исключительно мужественных ароматов, заключенных во флаконах **BACKGROUND** Jil Sander и **M. DE BOURBON**! Вот только интересно, чью сторону примут женщины? Ведь одно дело — потихоньку таскать у своего парня полюбившиеся «унисексные» **SILVER LIGHT** (Escada), **LANVIN L'HOMME**, и совсем другое — наслаждаться своим мужественным шефом, предпочитающим сексапильный **EAU D'HERMES**.

Впрочем, мужчины точно не ошибутся, выбрав классику. Пусть и созданную в 1997 году. Могу посоветовать: остановите свой выбор на классическом запахе в лучших традициях английского вкуса и изысканной манерности. Его имя — просто **«D»**, а его создатель — легендарный Alfred Dunhill. И не ломайте себе голову по мелочам...



КАК СБЕРЕЧЬ СЕБЯ НА ТАНЦУЛЬКАХ

ПАМЯТКА ДЛЯ ЗАВСЕГДАТАЕВ ДАНСИНГОВ

Сергей ШАПРАН

Снегопады и зимние оттепели не являются помехой для клубно-дискотечной жизни. Молодежь коротает промозглые вечера на всевозможных рэйв-, диско- и рок-party, абсолютно не задумываясь о том, что в это время происходит с человеческим организмом. И напрасно. Вам наверняка будет интересно узнать, что делается — для начала — в вашем мозгу.

Минус: Тем, кто склонен к употреблению «экстази» (другие названия: E, MDMA, XTC, витамин E, синтетический наркотик), нелишне знать, что вследствие этого вашего необдуманного поступка случается гиперпорексия, то есть повышение температуры сверх нормы. Так что не удивляйтесь, если вас ни с того ни с сего вдруг начало знобить. Исход же может быть более чем печальным: наступает обезвоживание организма. И если ваш дружок (или подружка) окружающим на смех внезапно стал биться в конвульсиях, не подумайте, что именно таким необычным образом он решил приколоться и привлечь к себе ваше внимание. Теперь-то вы в курсе, почему он этим занялся! Добавьте к этому еще нарушение обмена веществ и работы печени, опухоль мозга, сердечную аритмию и как последний аккорд — смерть. Да, чуть не забыл сказать! До того, как отбросите коньки, вы наверняка еще добрую сотню раз успеете приятно пообщаться с правоохранительными органами. К тому же клубная охрана может, не вызывая наряд милиции, запросто вышвырнуть вас на улицу. Неужели вы шли сюда в расчете на то, что ваша вечеринка будет иметь такое печальное окончание?!

Плюс: Но не все так печально, как вы уже могли подумать. Танцы стимулируют естественные вещества в вашем организме, отчего повышается его общий тонус. Учащается пульс, повышается кровяное давление, и вы можете в прекрасном расположении духа протанцевать шесть часов подряд. Не хочется ни есть, ни пить, ни думать о проблемах. Все вокруг кажутся приятными во всех отношениях собеседниками (или кем там они еще могут теперь казаться?). Вы воочию убеждаетесь, что красота наконец спасла мир. И охрана, не заметив вашей «обдолбанности», не помешала вам удостовериться в этом happy end'е.

УШИ

Минус: Шум, превышающий 90 децибел, поможет вам лишиться слуха. И если на улице вы ощущаете явный звон в ушах, значит, вы-таки добились своего: ваши барабанные перепонки уже пострадали. Что делать в этой ситуации? А уже ничего — идите снова танцевать.

Плюс: Громкий звук может стимулировать мозговую деятельность. А может и не стимулировать.

ГЛАЗА

Минус: Перемигивающиеся огни цветомузыки могут вызвать у особо чувствительных и впечатлительных «хроников» эпилептические припадки. Что это такое, можете спросить у «хроников» после припадков, потому что во время оных они все равно не смогут поделиться своими ощущениями.

Плюс: Яркие вспышки разноцветных огней создают незабываемое ощущение переполняющего вас счастья и некоторой эйфории. Правда, обманчивое.

ВОЛОСЫ

Минус: Анаша не способствует росту волос, как вы могли наивно думать до сих пор. Напротив, волос у мужчин становится меньше. Или рассмотрим совершенно иную ситуацию: волосы у вас до самых ягодиц, а бритоголовые скинхэды этого не любят. Неужели вы на самом деле думаете, что теперь они оставят в покое вас с вашими-то волосами?!

Плюс: Потеря «хаера» позволит вам сэкономить деньги (и немалые!) на шампунях, гелях, расческах и парикмахерах. К тому же молодежь теперь предпочитает вообще обходиться без волос или довольствоваться прической «под ноль». Так что вас ждет еще не худший вариант.

РУКИ

Минус: Сильно размахивая руками, можно добиться растяжения связок или даже вывиха. К тому же можно ненароком ушибить окружающих. И в этом случае последующие события могут развиваться по трем сценариям: 1) задетый вами товарищ съездит по физиономии или позовет на разборки в другое место и съездит уже там; 2) охране не понравится ваша разухабистость, и либо вас вежливо попросят подкорректировать вашу координацию движений, либо выставят из клуба; 3) считайте, вам повезло — с вами никто ничего не сделает.

Плюс: Во время танца, когда вы обнимаете свою подружку, то наконец понимаете, зачем вам даны руки. Да и мышечная масса растет, что называется, не по дням, а по часам.



КОЖА

Минус: Во влажном (от пота) и жарком (от температуры тел) воздухе закрытого невентилируемого помещения всевозможные бактерии плодятся очень даже неплохо. А почему они опасны для человеческого организма, вам должны были рассказывать на уроках биологии в школе.

Плюс: Нет.

СЕРДЦЕ

Минус: При регулярном употреблении наркотиков нервная система дает долгожданные сбои. Отчего сначала возникают скрытые проблемы с сердцем, затем — открытые. Причем проблемы не только у тех, кто курит «траву», но и у тех, кто занимается «пассивным» курением.

Плюс: Активные движения вынуждают организм вырабатывать больше углеводов и влаги. Поэтому чем больше воды вы пьете, тем больше шлаков выводите во время танцев из себя. В результате снимаются стрессы, в большинстве случаев приводящие к сердечным заболеваниям. По этой причине было бы недурственно, если бы вы стали танцевать с бутылкой минералки в руках или шлангом, протянутым к вам от бочки с квасом.

ЛЕГКИЕ

Минус: О «пассивном» курении мы уже рассказали. Стоит лишь добавить, что чем чаще вы дышите, тем больше и глотаете дыма. И запомните, что один «косяк» содержит столько же канцерогенных веществ, сколько и пятьдесят обычных сигарет.

Плюс: Нет, если только вы не попросились выйти на улицу. В этом случае не забудьте спросить у охранника, который стоит на входе, квиточек, по которому он потом вас обратно бесплатно впустит. Иначе «плюсов» снова не будет.

ПОЧКИ

Минус: Выпили? А теперь подумайте: алкоголь — это мочегонное средство, которое может стать причиной обезвоживания организма.

Плюс: Употребляя прохладительные напитки, вы выводите из организма токсины. Арбузы тоже, кстати говоря, занимаются этим. Поэтому гораздо полезнее будет не хлестать на танцах водку, а поедать арбузы. Да и с арбузом вас никто не выгонит.

МОЧЕВОЙ ПУЗЫРЬ

Минус: С «даблами» (то бишь туалетами) на танцульках дела, как правило, обстоят из рук вон плохо: обычно туда выстраиваются неслабые очереди. Если же у вас уже вошло в привычку сдерживаться и переминаться с ноги на ногу с переполненным мочевым пузырем, можем поздравить вас: это верный способ нажить себе уретрит — затрудненное и болезненное мочеиспускание. К тому же, обладая переполненным мочевым пузырем, остерегайтесь ударов чем бы то ни было в область паха: теперь его (пузырь) порвать проще простого!

Плюс: А нету плюсов, пока вы не попроситесь отлить прежде, чем вас начнут бить.

ГЕНИТАЛИИ

Минус: Всевозможные «стимулирующие» средства вроде алкоголя и наркотиков могут родить в вас ощущение, что вы — «то, что надо», и теперь вам и море по колено. То есть любая готова с вами провести ночь в шалаше и т.д. Но не обольщайтесь: это впечатление скорее всего обманчивое. И утром вы наверняка это поймете.

Плюс: За сексуальные домогательства наш закон никаких наказаний не предусматривает. К тому же ваша подружка (или ночная незнакомка) не забеременела. Что ж в этом плохого?! Вы ведь не собирались жениться на ней так быстро!

АФИША

КЛУБЫ

20 февраля «**Резервация**» отмечает день рождения Курта Кобейна. Вечеринка называется символично – «Не спеши ты нас хоронить». Играют «**Happy Face**», «**Шепот**» и «**Воображаемые люди**». Начало в 20:00. Конец – в 24:00. Билеты: 100 тысяч, 60 тысяч + флаер. Флаеры – в магазине «D-Shop» (ул. В.Хоружей, 19), студиях «Алиса» (ВК-Сервис) и «Корона» (PV-Records).

21 февраля в «**Резервации**» с 21:30 до 5:30 INDEpen-DANCE Day. Всем заправляют **DJ'К ЛАБИЛЛА** и **Денис «Лондон»**. Играют «**Long Play**» и «**Velveteen**». Билеты: 140 тысяч, 100 тысяч + флаер.

21 февраля «**Реактор**» приглашает послушать новую программу **Влада Сташевского** «Глаза чайного цвета». Начало в 23:00.

20, 21 февраля «**Макс-шоу**» представляет шоу толстяков с участием **театра музыкальной пародии «Алла-фет-шоу»** и **пародистов «Поющие королевы»**. Изюминка вечера - толстый стриптиз. Начало в 23:00.

22 февраля «**Cosmopolitan**» вместе с «**Воображаемыми людьми**» (Гродно), «**Экстратерриторией**» и «**Out of Reach**» отмечает день рождения группы «Герподез». Начало в 18:00. Билеты: 35 тысяч.

22, 23 февраля в гостях у «**Макс-шоу**» – **артисты цирка**. Начало в 23:00.

25, 26 февраля в «**Макс-шоу**» – **шоу-ревю «Парадиз»**.

27 февраля в «**Макс-шоу**» – конкурс «Мисс «Макс-шоу»-февраль».

1 марта «Mojo Blues» совместно с фестивальным центром «Аквариум» проводит сэйшен «Spring Blues Session». Участвуют «**Narrator**», «**Thank you, Jesus**», «**Mojo Blues**», **Сергей Розин и Андрей козловский.** Начало в 19:30. Билеты: 70 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

22 февраля в **Доме офицеров** в 18:00 со своей танцевальной группой «данчит» **Ирина Салтыкова**.

ФЕСТИВАЛИ

21 февраля в помещении клуба «Луч» «Reef club» устраивает **фестиваль «Синий перец-5»**. Участвуют группы: «Зартипо», «Графика», «Князь Мышкин» вместе с И.И.Кирчуком, «Nate To State», «Рациональная диета» (Брест). Здесь же экспериментальные театральные мастерские «Акт» представят спектакль «Майор над Африкой». Начало в 18:00.

Международный джазовый фестиваль «Минск-98» (клуб им. Дзержинского)

23 февраля, 19:00. Биг-бэнд Государственного концертного оркестра под управлением Михаила Финберга. «Полоцк Anima Quartet».

24 февраля, 19:00. Детский джазовый оркестр под управлением Петра Петрухина (Москва). Группа Игоря Сацевича «Яблочный чай».

25 февраля, 19:00. День вокального джаза: маэстро Кролл и его «Леди российского джаза» в сопровождении оркестра МКС.

25 февраля, 22:00. «String Jazz Trio & Others», джаз-группа Владимира Белова, группа саксофонистов из Баранович.

26 февраля, 19:00. День малых составов Государственного концертного оркестра. Принимают участие Владимир Ткаченко, Валерий Щерица, группа под управлением Сергея Александрова, «Анатолий Радюков и Новое поколение», трио Аркадия Эскина.

Концерты ведет Владимир Фейертаг (С.-Петербург).

СМОТРИ

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНО 23-28 ФЕВРАЛЯ

SENSELESS
БЕСЧУВСТВЕННЫЙ



Реж. Пенелопа Сфирис

В ролях: Марлон Спайанс, Дейвид Спейд, Мэтью Лиллард

Забавная комедия о том, до чего может довести нехватка денег. Молодой человек по имени Дерил Уитерспун испытывает на протяжении всей своей жизни серьезные финансовые проблемы. Это приводит его к пониманию того, насколько важно позаботиться о собственном благополучии заранее. Дерил упорно учится в Стенфордском университете и становится лучшим учеником в группе, однако денег у него все равно нет. Именно поэтому он решает дать согласие на проведение на нем научного физиологического эксперимента в надежде подзаработать на жизнь и учебу. Однако он не знает о том, что это приведет к совершенно непредсказуемым последствиям.

LOVE WALKED IN
ЛЮБОВЬ ПРИШЛА



Реж. Хуан Хосе Кампанелла

В ролях: Деннис Лири, Аитана Санчес-Гийон, Теренс Стэмп

Карьера композитора Джека Морриси идет под гору. Его мелодии играют в основном в небольших кафе на захудалых курортах. Его подруга и исполнительница его творений Вики чрезвычайно недовольна сложившимся положением. И вот однажды появляется пройдоха, их бывший агент Эдди, с предложением заработать довольно крупную сумму денег, которая помогла бы парочке снова взобраться на вершину. А сделать-то нужно всего ничего – доказать жене некоего Фреда Мура, что Фред ей неверен. Вики решается на рискованный шаг – соблазнить богатея, чтобы изъять деньги из бюджета его супруги.



«ГАСТАЛ» ОТ «PLIVA» – СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ...

...Этот званый вечер был для вас просто испытанием. В своем новом французском платье, выглядев, как всегда, безупречно, вы были королевой, что незамедлительно вызвало волну комплиментов со стороны мужчин и лавину косых взглядов женской половины собрания. Гораздо тяжелей было сохранить спокойствие за столом, когда вы увидели, что хозяйка, как назло, решила потчевать гостей исключительно острыми, пряными блюдами. А эти экзотические яства ничего хорошего не обещали вашему чувствительному желудку. Но, хотя бы из уважения к хозяйской щедрости, пришлось отведать несколько «фирменных» блюд, потом еще провести некоторое время за чашкой кофе, поскольку ваш муж как раз начал обсуждать неотложные дела со своими деловыми партнерами. Одна сигарета, вторая... Не слишком ли много «отступлений» вы сделали за этот вечер? И не придется ли вот-вот заявить во всеуслышание: «Простите, мне надо скорее домой: у меня очень болит желудок – язва, понимаете ли, была когда-то». Ну уж нет, они этого не дождутся! Из сумочки незаметно извлекается спасительная таблетка (к счастью, вы успели принять ее и днем) – теперь-то точно гримаса боли не исказит ваше хоть и несколько уставшее, но такое очаровательное лицо, и никто не будет судачить о вашей болезни.

Сохранил вашу тайну и вашу уверенность в себе замечательный препарат «Гастал». Он – настоящее спасение при обострениях язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, остром гастрите, раздражении слизистой оболочки желудка (вызванной курением, избыточным употреблением кофе, алкоголя, приправ, лекарств), остром дуодените, рефлюкс-эзофагите. Да, и особенно рекомендуется «Гастал» при повышенной кислотности (изжоге), причем он показан и беременным женщинам, и старикам, и больным.

Изжогу, боли, чувство тяжести в желудке и иные недомогания «Гастал» устраняет быстро и надежно. Помимо того, он и предотвращает все эти болезненные проявления, и способствует регенерирующим процессам слизистой желудка. Не зря «Гастал» рекомендуется принимать, например, во время реабилитационного периода после лечения язвы желудка и двенадцатиперстной кишки, а также при любой угрозе обострения желудочных болезней (в осенне-весенний период, при отступлении от диеты, при появлении незначительных болей и т.д.).

Вообще-то, миссия «Гастала» заключается в уменьшении кислотности желудочного сока и устранении вызванных ею нежелательных реакций. Достаточно узкая «специализация» на первый взгляд, но, по сути, она-то (повышенная кислотность) и есть корень всех проблем – изжоги, болей и пр.

Вместе с тем сам «Гастал» дорогим препаратом не назовешь, а вот качественным и эффективным – безусловно. Неизвестно, сколько бы вам пришлось потратиться на лекарства впоследствии, не окажись вовремя под рукой «Гастала». Благо, его можно спокойно купить в аптеках. Ну а носить его с собой или принимать дома – это уже ваше дело.

Раиса ЮДИНА, РИА «АПАШ»



РАССТАНЬСЯ БЕЗ СОЖАЛЕНИЯ С ЛИШНИМ ВЕСОМ

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

Одному Богу известно, что чувствует женщина, чей вес увеличивается с каждым днем. Стоит ли говорить о красоте, когда одышка не дает покоя, а тело становится неповоротливым и, в конце концов, наступает неподвижность. Финал печален...

Но, оказывается, ожирение – не самое страшное, что может случиться с человеком. Помните, что вы родились в XX веке, одно из чудес которого – метод эмоционально-стрессовой психотерапии, сущность которого заключается в кодировании.

Этот метод успешно применяет на практике доктор Д.В.Сайков.

Резкое похудение, наступающее после кодирования, не сказывается негативным образом на организме человека. Наоборот, во всем теле появляется необыкновенная легкость. В организме протекает процесс саморегуляции – если и появляется несколько лишних килограммов, то через некоторое время они «сгорают», принося пользу человеку, – вот откуда берется избыток энергии!

Доктору Сайкову постоянно приходят письма, исполненные признательностисти. Их немало. Вот одно из них: «Я благодарна тому обстоятельству, что мои мучения закончились. Кто бы мог подумать, что 2 или 3 десятка лишних кило-



граммов могут начисто перечеркнуть жизнь, лишить друзей и подруг, возлюбленного, наконец. Мне намекнули на работе, что мой облик весьма непривлекателен и я далеко не «лицо» компании... Дошло до нервного срыва. Случайно натткнулась на заметку о методе лечения минского доктора Д.В.Сайкова. То, что произошло со мной, словами не объяснить. Одного сеанса вполне хватило, чтобы стать счастливой. 25 килограммов сбросила за 3 месяца.

Все дело в том, что после кодирования мне совершенно не хочется экспериментировать с любыми яствами: глазами, может быть, и все съела бы, а вот в реальности – лишь малую толику того, что вижу.

Спасибо, Дмитрий Владимирович, благодаря вам я почувствовала себя счастливой, обрела веру в людей. Светлана Москвина, г.Смоленск».

Если у вас появились вопросы об избавлении от избыточного веса, звоните по телефонам: Минск (017) 277-14-26; Брест 26-64-68; Витебск 22-60-91; Гомель 48-38-05; Гродно 33-36-92; Могилев 26-40-10.

Психотерапевт Д.В.Сайков также успешно лечит от алкогольной и никотиновой зависимости, псориаза, экземы, энуреза, нейродермита, заикания. Лицензия №383 Минздрава 28.08.97 -28.08.2002. МЦ «Нордин».

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

23-28. 02.1998	Любовь	Здоровье	Деньги	Работа
ОВЕН	Возможно, вы на грани кризиса в отношениях и многое не договариваете любимому человеку.	Если вели здоровый образ жизни - вы в форме. Наплевательское отношение к себе вскроет "болячки" уже во вторник.	Отлично, если храните молчание и предприняли заранее страховочные варианты.	Работа на грани риска может принести успех, если ее тщательно скрывать, так как вышестоящие вас не жалуют.
ТЕЛЕЦ	Возможны разочарования, обвинения в измене! Если разорвете отношения - то навсегда, поэтому думайте, что говорите.	Недомогание по непонятным причинам. Ваше состояние зависит от разборок с любимым человеком.	Пополнение бюджета, если вы связаны со многими людьми, заняты писательской или научной работой.	Работа на виду, связанная с общественными делами, много полезных контактов и информации.
БЛИЗНЕЦЫ	Обольщение легкой любовью, а кто-то забывает о любви, стремясь просто заключить брак.	Несмотря ни на что, вы полны сил, а вот у партнера могут быть неприятности.	Даются с трудом. Даже следует очень их поберечь, принять меры в четверг.	Вероятно, на вас собирают компромат и готовы вынести его на всеобщее обсуждение.
РАК	Флирт на работе чреват скандалом. Вы можете увлечься иностранным подданным, авторитетным человеком.	Внушает опасения. Вероятны «первые ласточки» обнаружения болезни, поэтому здоровью — особое внимание.	Возможно вознаграждение за творческую работу. Работа «для всех» сейчас неблагодарна.	Кто-то попытается вас «запрячь» в работу за себя и «за того парня». Вероятны скандалы с коллегами.
ЛЕВ	Несерьезное отношение через неделю даст мощный взрыв эмоций. Ситуация зреет — можно постараться ее предотвратить. Интрига на работе.	Просто великолепно, прилив жизнерадостности. Обуревает жажда наслаждений.	Похоже, что вы хорошо распорядитесь родственными связями, деньгами супруга и партнера, особенно во вторник.	Хороший период для новых инициатив и предприятий, яркой творческой работы. Вас продвигают по служебной лестнице.
ДЕВА	Жизнь полна удовольствий, романтических приключений, счастья в личной жизни. Вероятен брак по любви.	Отсутствие плохих новостей — уже хорошие новости. Состояние здоровья на прежнем уровне. Осторожнее за рулем во вторник и четверг.	Не исключено, что вас попытаются подкупить. Если вы посредник, то дела идут блестяще во вторник.	Командировки идут на пользу, хотя домочадцы от этого не в восторге. Вовлечение в бурные общественные процессы грозит нервным срывом.
ВЕСЫ	Вероятно разочарование тем, что вас не ценят новые знакомые, что личная жизнь на нулевой отметке.	Можно попасть в историю на дороге во вторник и четверг. Требуется очень грамотное распределение сил и энергии.	Загранпоездка при наличии стабильных партнеров может принести реальный доход. Однако во вторник не исключена крупная потеря средств.	Вероятна острая ситуация на работе, а кое-кто задумает уволиться. Карьера светит только очень расчетливым Весам.
СКОРПИОН	Вас влечет, и вы встречаетесь с загадочным интересным человеком. Но в четверг можете пострадать роковым образом.	Жизненных сил достаточно, но много энергии и нервов тратится на решение финансовых вопросов.	Весьма напряженно, но пока не безуспешно! Примите меры - очень скоро можно много потерять.	Кто-то может устроиться на выгодную работу. Возможен успех в творчестве, встреча с нужными людьми.
СТРЕЛЕЦ	Можно сделать попытку примирения в любви, например - с помощью подарка.	Отличное состояние, но не рекомендуются поездки, а также участие в коллективных мероприятиях.	Деньги появляются дома и разумно тратятся на хозяйственные нужды. Вы просто герой.	Чем больше держите язык за зубами, тем лучше. Иначе не исключена угроза увольнения.
КОЗЕРОГ	Мир и согласие, можно писать любовный роман. У вас настоящая весна в отношениях.	При прогулках можно подхватить вирус. Не исключены экстремальные ситуации во вторник и четверг.	Ничего особенного, хотя необходимые для жизни средства появятся в вашем доме.	Более всего неприятностей может быть у частных предпринимателей во вторник и четверг. Вспомните о друзьях.
ВОДОЛЕЙ	Вы можете узнать неприятную для себя новость и попытаетесь найти утешение у другого человека, но это временное спасение.	«Последняя капля» в отношениях может вызвать сильный стресс, но у вас хорошее энергетическое состояние.	Денежно-материальные отношения с родственниками, предприимчивость ведут к истинному успеху.	Не стоит «бить» на человеческое участие вышестоящего. Если сумеете проявить дипломатию — то получите вознаграждение или повышение.
РЫБЫ	Наряду с разочарованием в четверг следует новая встреча, острое приключение.	Неважное самочувствие, депрессия. Однако во вторник можно предпринять успешный курс лечения.	Успешное решение финансовых дел, так что, может быть, задумаете потратиться на дружескую встречу.	Вы загружены настолько, что не исключены срывы, конфликты. Но перспективное дело приносит удовлетворение.

26.02 нас ожидает солнечное затмение. На предстоящей неделе усугубляются процессы, происходящие в психоэмоциональной и физической жизни человека. Существует опасность чрезвычайных происшествий и обострения заболеваний. Будьте терпимы и предупредительны.

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№7(139) 20.02.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Маджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **201**

Подписано в печать **19.2.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Жанна ИГНАТЬЕВА, Виктория СТАШЕВСКАЯ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

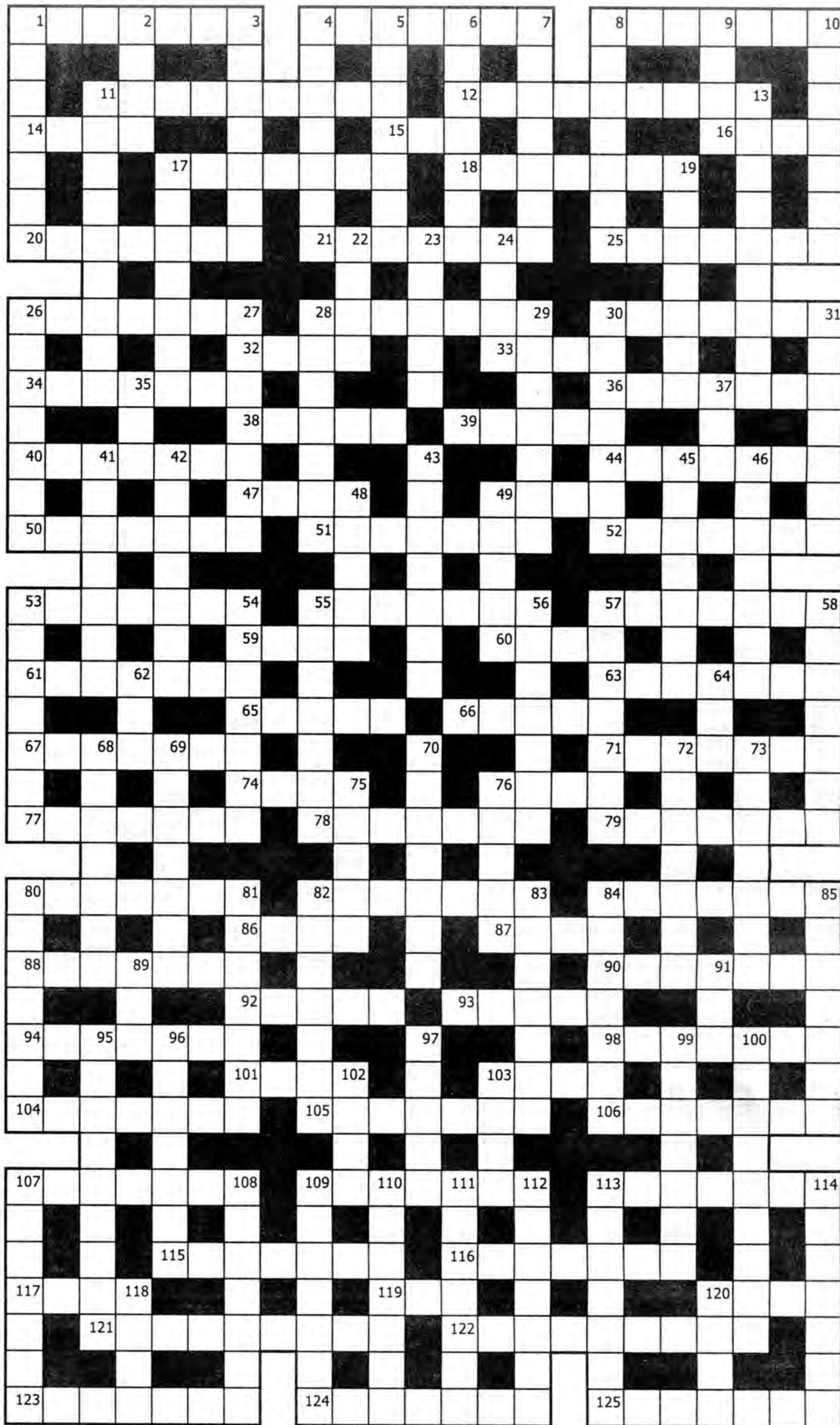
Кроссворд от Никифировой

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Документ, удостоверяющий личность. 4. Река, на которой стоит г. Вашингтон. 8. Черный пиджак с лацканами, обшитыми шелком. 11. Опора для цапфы вала или вращающейся оси. 12. Неглазурированная керамика. 14. Государство на Аравийском полуострове. 15. Сооружение для стрельбы по мишеням. 16. Разменная монета в Индии до 1957 г. 17. Древесно-кустарниковые заросли тропиков и субтропиков. 18. Вещество, добавляемое в газ или воздух для придания ему характерного запаха. 20. Кондитерское изделие. 21. Город и префектура в Японии. 25. Типографский шрифт. 26. Землеройно-транспортная машина. 28. Инертный газ. 30. 1) Раздел стиховедения; 2) Свидетельство о рождении. 32. Пушной зверек. 33. Засеянное поле, пашня. 34. Замечание драматурга в тексте пьесы. 36. Редкая, ценная вещь. 38. Детская игрушка в виде фигурки человека. 39. Богиня полей и лесов в римской мифологии. 40. Перерыв между отделениями концерта. 44. Человек, награжденный орденом. 47. Государство в Азии. 49. 1) Денежная единица Италии, Турции; 2) Созвездие. 50. Советский авиаконструктор, трижды Герой Соц. Труда. 51. Синтетическое ароматическое вещество. 52. Насекомое – вредитель сельского хозяйства. 53. Столица Венесуэлы. 55. Русский ученый-химик и композитор, автор оперы «Князь Игорь». 57. Лабораторный сосуд. 59. Род морского рака. 60. Знак препинания. 61. 1) Единица времени; 2) Единица измерения углов. 63. Ансамбль из 6 исполнителей. 65. Государственный сбор с населения и предприятий. 66. Предварительное объявление о спектакле, концерте. 67. Прохладительный напиток. 71. Трава сем. бурачниковых, декоративное, медоносное растение. 74. Птица отр. голенастых, «приносящая детей». 76. Условная азбука для секретного письма. 77. Учреждение для хранения вооружения. 78. Небольшая ива. 79. Добавочная кассета к фотоаппарату. 80. Учащийся вуза. 82. Участок для боевых учений. 84. Город, находящийся на двух материках. 86. Желирующее вещество из водорослей. 87. Твердая корка на снегу после оттепели. 88. В греческой мифологии царь Итаки. 90. Лаконичное изречение. 92. Накладка, скрывающая лицо. 93. Начальный момент спортивного состязания. 94. Мелодия, исполняемая на музыкальном инструменте. 98. Японское искусство составления букетов. 101. Вывод, результат. 103. Оросительный канал в странах Востока. 104. Метательное оружие в средние века. 105. Особая благодарность. 106. Латинский шрифт с округленными контурами. 107. Акустический излучатель. 109. Вулканический массив в Крыму. 113. Путь следования. 115. Охотничья плеть. 116. Остров в Малайском архипелаге. 117. Полоска кожи со швом по краям обуви. 119. Огородное растение. 120. Спортивная игра верхом на лошадях. 121. Намеренное преувеличение. 122. Предводитель греческого войска в Троянской войне. 123. Басня И.Крылова. 124. Научное сочинение. 125. Вышитый узор на ткани.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Мелко истолченные частицы твердого вещества. 2. Декоративное растение с крупными цветками. 3. Возвышение для оратора. 4. Знак сана архиерея в православной церкви. 5. Составная часть военного искусства. 6. Мать семейства у древних римлян. 7. Род пальм. 8. Древнее название изумруда. 9. 1) Рыба сем. лососевых; 2) Озеро в Красноярском крае. 10. Предельные внешние очертания предмета. 11. Текст, одинаково читающийся от начала к концу и от конца к началу. 13. Художник, изображающий животных. 17. Вязаная кофта без застежки. 19. Гостиница с рестораном в старину. 22. Месяц года. 23. Украинская народная пляска. 24. Место монарха во время торжественных церемоний. 26. Шкаф для посуды и столового белья. 27. Вещество для химических исследований. 28. Совет кардиналов, избирающий Римского Папу. 29. Артист цирка и кино. 30. Музыкальный инструмент – род погремушек. 31. Богиня земного плодородия и любви у древних финикийцев. 35. Земельная мера в некоторых странах. 37. Кустарник или дерево с гибкими ветвями. 41. Птица сем. чистиковых. 42. Слуга в комедии дель арте. 43. Река в Южной Америке. 45. Специальный рабочий стол. 46. Глава местного управления в ФРГ. 48. Быстро разбогатевший человек. 49. Предельная норма чего-либо. 53. Сельскохозяйственная машина. 54. Происшествие, ссора, нарушающие порядок. 55. Груз для регулирования высоты полета аэростата. 56. Жаропрочный сплав на основе никеля. 57. Упругий элемент подвески транспортных машин. 58. Самоходная тележка с двигателем. 62. Орган слуха. 64. Жидкое кушанье. 68. Река и штат в США. 69. Бессмыслица, нелепость. 70. Название Британских островов, известное еще древним грекам. 72. Род веера. 73. Члены королевского собрания во Франции. 75. Группа кочующих цыган. 76. Тонкая мягкая ткань. 80. Место поселения первобытного человека. 81. Документ учета времени погрузки-разгрузки в морских перевозках. 82. Проживание с полным содержанием. 83. Историческая область в Испании. 84. Раздел механики. 85. Светильник перед иконами. 89. Промысловая рыба сем. лососевых. 91. Человек, находящийся в собственности. 95. Скрещивание близкородственных организмов. 96. Азартная игра. 97. Плодовое дерево сем. эбеновых. 99. Одна из 9 муз, покровительница лирики. 100. Музыкальный инструмент. 102. Государство в Африке. 103. Река в Италии, на которой войска Суворова разбили французскую армию. 107. Съедобный гриб с морщинистой шляпкой. 108. Равносторонний прямоугольник. 109. Муж английской царствующей королевы. 110. Оповещение с целью создания широкой известности. 111. Высокий детский голос. 112. Спортсмен. 113. Советский киноактер, снимался в роли Брежнева. 114. Многолетняя трава, лабазник. 118. Вступительная надпись в кинофильме. 120. Мелкая лошадь.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №6 (138)

По горизонтали: 1. Галоп. 4. Бра. 9. Помидор. 12. Витебск. 13. Арарат. 14. Тамтам. 16. Динго. 17. Атака. 18. Русак. 19. Фаркаш. 20. Вид. 21. Авраам. 24. Егоза. 25. Абрамов. 28. «Оза». 30. Лермонтов. 31. Наган. 34. Слуга. 38. Арбат. 39. Айва. 41. Одер. 42. Анод. 43. пончо. 45. Кофе. 46. Пинта. 47. Огайо. 50. Глушков. 53. Полоз. 55. Корсика. 57. Ани. 58. Аргон. 59. Трактир. 61. Во. 62. Голавль. 65. «Вести». 66. Коран. 67. Такса. 69. Грог. 71. Столб. 72. Ара. 73. Павловск. 75. Мост. 76. Сан. 77. «Вор». 79. Барабан. 81. Мериме. 83. Ар. 84. Кларнет. 88. Соло. 89. Кобура. 90. Парник. 91. Огарь. 92. Инок. 93. Орган. 94. Окалина. 96. Баллада. 97. Найденов. 98. Сахар.

По вертикали: 2. «Аэлита». 3. Перо. 4. Бергамот. 5. Автоклав. 6. Атташе. 7. Облако. 8. Октава. 9. Помада. 10. Муар. 11. Оклахома. 13. Агар. 15. Мука. 19. Фа. 22. Варшава. 23. Анонс. 26. Рента. 27. Глухарь. 29. Зорге. 32. Габон. 33. Нетто. 35. Лодка. 36. Уд. 37. Аркебуза. 40. Ананас. 43. Проза. 44. Чай. 46. Просо. 48. Азгур. 49. Обнинск. 50. Гать. 51. Кит. 52. Варвар. 53. Пинск. 54. Левитан. 56. Иов. 60. «Краб». 63. Арго. 64. Лиственница. 66. Калуга. 67. Тля. 68. Сайра. 69. Гармония. 70. Омар. 73. Пан. 74. Верн. 76. Сарбакан. 78. Раскова. 79. Балаган. 80. Арка. 82. Ирак. 84. Крылов. 85. Ла. 86. Рига. 87. Европа. 90. Пора. 91. Онис. 95. Ад.

ЗАШИФРОВАННАЯ ФРАЗА

Бурная ревность совершает
более преступлений, чем
корысть и честолюбие.
Вольтер